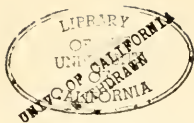


M1503
.C74
B4



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.C74
B4

LA BELLE BOURBONNAISE

OPÉRA-COMIQUE
en 3 Actes

Par M. M.

Ernest DUBREUIL
et
H. CHABRILLAT



Compiègne

MUSIQUE DE

Prix: 12 net.

PARTITION CHANT & PIANO


Partition Piano seul: 8 net.

Paris, Alphonse LEDUC, Palais National, 300.



A Madame
Henri Chabrillat

Hommage Respectueux
de l'Étudiant
A. Cœdis.



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill

LA BELLE BOURBONNAISE

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. ERNEST DUBREUIL et H. CHABRILLAT

MUSIQUE DE

A. CÆDÈS

Partition chant et piano arrangée par M. GENET

PERSONNAGES :

COTIGNAC.....	<i>Trial</i>	MM. SAINTE-FOY
GRISON.....	<i>Basse</i>	MILHER
BLAISE.....	<i>Baryton</i>	VILLARS
L'ABBÉ DE CAMERLET.....	<i>Ténor léger</i>	RAOULT
JACQUOT.....	<i>Deuxième Trial</i>	HAYME
BRINDAMOUR.....	<i>Baryton</i>	LUCO
ANSELME.....	<i>Basse</i>	VAVASSEUR
LA DUBARRY.....	}.....	M ^{mes} DESCLAUZAS
MANON.....		
BILLETTE.....	<i>Dugazon</i>	TASSILLY
GERVAISE.....	<i>Duègne</i>	MINNE

Gardes-Françaises, Ouvriers, Grisettes, Marchands, Invités, Bergers et Bergères, Exilés.

ACTE PREMIER

		Pages.
	Ouverture.....	1
N ^o 1	Chœur des Gardes.....	9
2	Rondeau.....	16
2 bis	Musique de scène.....	21
3	A Chœur.....	22
	B Couplets de la Diligence.....	25
4	Duo.....	33
4 bis	Musique de scène.....	49
5	Duo.....	50
6	A Chœur général.....	63
	B Couplets de la Bourbonnaise.....	90
C	Finale.....	-94

ACTE II

	Entr'acte-Menuet.....	103
7	Chœur des Invités de Trianon.....	106
8	Couplets de Camerlet.....	109
9	Rondeau.....	115
10	Quintette.....	118
10 bis	Musique de scène.....	132
11	Romance.....	134
11 bis	Musique de scène.....	138
	A Chœur des Bergers-Trumeaux.....	140
12	B Fabliau.....	143
C	Menuet.....	151
	Rondeau.....	153
13	Couplets de la Lettre.....	159
14 bis	Musique de scène.....	168
15	Finale.....	171

ACTE III

	Entr'acte.....	184
16	Chœur, Introduction.....	186
17	Ronde de Saint-Germain.....	204
18	Couplets.....	214
19	Couplets du Rire.....	219
20	Chœur des Exilés.....	231
20 bis	Musique de scène.....	235
2F	Chœur.....	236
2F	Finale.....	241

Vu les traités internationaux, l'éditeur de cette partition se réserve le droit de réimpression et de traduction à l'étranger.

LA BELLE BOURBONNAISE

OPÉRA COMIQUE EN 5 ACTES

Paroles de M.M.
ERNEST DUBREUIL
et **H. CHABRILLAT.**

Musique de
A. CŒDÈS,

OUVERTURE

Allegretto decide.

PIANO. *ff*

The first system of the piano accompaniment is in 7/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The dynamic is marked *ff*.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with accents, and the left hand has a rhythmic bass line. The dynamic is marked *pp*.

The third system shows the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with sustained chords.

The fourth system concludes the piano accompaniment with dynamics ranging from *p* to *ff*. It includes a first ending bracket and a repeat sign. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with slurs.

Meno.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff provides harmonic support with chords and a few moving lines.

The second system begins with a *rall.* (rallentando) marking. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff has a piano (*p*) dynamic. A double bar line indicates a change to 6/8 time signature, followed by the marking *And^o cantando*. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff has chords.

The third system continues the melodic and harmonic development. The treble staff features a melodic line with a fermata, and the bass staff has chords.

The fourth system continues the melodic and harmonic development. The treble staff features a melodic line with a fermata, and the bass staff has chords.

The fifth system continues the melodic and harmonic development. The treble staff features a melodic line with a fermata, and the bass staff has chords.

The sixth system begins with a *rall.* marking. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff has chords. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present. The system concludes with a melodic line in the treble staff and chords in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and a dynamic marking of *p* in the second measure.

Third system of musical notation, maintaining the melodic and harmonic flow with eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure and a tempo marking of *allarg.* (allargando) above the staff in the third measure.

Fifth system of musical notation, characterized by dense chordal textures and sixteenth-note patterns in both hands.

Sixth system of musical notation, concluding the page with complex chordal structures and sixteenth-note accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of a piano score. The right hand continues with slurred notes. The left hand accompaniment includes a section marked *rall.* (rallentando) with a hairpin deceleration symbol.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line starting with a *pp* (pianissimo) dynamic. The left hand accompaniment is marked *Un peu plus vite.* (a little faster). The lyrics *cre - scen - do.* are written below the right hand, and *poco a poco.* is written below the left hand.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of a steady pattern of chords.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of a steady pattern of chords. The system ends with a *f* (forte) dynamic marking.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of a steady pattern of chords. The system ends with a *dim.* (diminuendo) dynamic marking.

All^o con spirito.

First system of the musical score. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The tempo marking is *allar.* (allegretto).

Second system of the musical score. The right hand features chords and moving lines, while the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand has a dense texture of chords. The left hand has a more sparse accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The text *cre - scen - do.* is written above the staff.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with a complex chordal texture. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of the musical score. The right hand has a more active melodic line. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *rf* (ritardando forte).

Sixth system of the musical score. The right hand has a more active melodic line. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *rf* (ritardando forte).

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure and a *mf* dynamic marking. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with a *mf* dynamic marking. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of a piano score. The right hand has a *pp* dynamic marking. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The lyrics "cre - scen - do. poco" are written above the right hand.

Fourth system of a piano score. The right hand has a *poco.* dynamic marking. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The lyrics "a" and "cresc." are written above the right hand.

Fifth system of a piano score, marked "All.^o marziale". The right hand has a *ff* dynamic marking. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Sixth system of a piano score, continuing the "All.^o marziale" section. The right hand has a *ff* dynamic marking. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The lyrics "cre - scen - do." are written below the first two measures. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo).

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The instruction "Même mou!" (Same movement!) is written above the right hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the right hand.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

First system of a piano score. The right hand plays a rapid sixteenth-note pattern, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with sixteenth-note runs, and the left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of *sf* appears in the fourth measure.

Third system of the piano score, featuring similar rhythmic patterns and dynamics as the previous systems.

Fourth system of the piano score, showing a change in the right-hand texture with more frequent rests.

Fifth system of the piano score, marked *Presto.* in the first measure. The right hand features dense chordal textures, and the left hand has a simple accompaniment. A dynamic marking of *fff* is present in the first measure.

Sixth system of the piano score, concluding the piece with a final cadence. The right hand has a series of chords, and the left hand has a simple accompaniment.

ACTE I.

N^o 1.

INTRODUCTION

CHŒUR DES GARDES.

All^o moderato mouv^t de marche.

All^o moderato mouv^t de marche.

PIANO.

Cloche sur la scène.

très léger.

cre - seen - do.

Cresc:

f

TÉNORS.

Bien rythmé.

pp

C'est

BASSES.

pp

C'est

p *dim.* *pp*

la mar_che des Gar - des, Aux mi - nes go_gue_nar - des A

la mar_che des Gar - des, Aux mi - nes go_gue_nar - des A

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

l'air fier et flam_bard Por_tant leur é - ten - dard, Bro -

l'air fier et flam_bard Por_tant leur é - ten - dard, Bro -

The second system continues the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- de d'ar_mes de Fran - ce Grâce à leur vi_gi - lan - ce, Dor -

- de d'ar_mes de Fran - ce Grâce à leur vi_gi - lan - ce, Dor -

The third system continues the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

mez gens de Pa - ris A - mou - reux et ma - ris Sur

mez gens de Pa - ris A - mou - reux et ma - ris Sur

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'mez gens de Pa - ris A - mou - reux et ma - ris Sur'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

vous veillent les gar - des, Aux mi - nes go - gue - nar - des De -

vous veillent les gar - des, Aux mi - nes go - gue - nar - des De -

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'vous veillent les gar - des, Aux mi - nes go - gue - nar - des De -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- puis le ca - po - ral, Jusques au gé - né - ral Du

- puis le ca - po - ral, Jusques au gé - né - ral Du

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics '- puis le ca - po - ral, Jusques au gé - né - ral Du'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

sexe on est l'ca_pri - ce, C'est com - pris dans l'ser.vi - ce, La

sexe on est l'ca_pri - ce, C'est com - pris dans l'ser.vi - ce, La

pp

con - signe est d'ai - mer, De boi.re et s'es - cri - mer Dans

con - signe est d'ai - mer, De boi.re et s'es - cri - mer Dans

l'ré - giment des Gar - des, Aux mi - nes go.gue.nar - des A

l'ré - giment des Gar - des, Aux mi - nes go.gue.nar - des A



dim - - - *poco* - - - *a* - - - *poco*.

First system of a piano score. The right hand features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. The left hand maintains a consistent accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand has a dense texture of sixteenth notes. The left hand accompaniment is consistent with the previous systems.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with sixteenth-note passages. The left hand accompaniment remains steady.

Fifth system of the piano score. The right hand features sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment is consistent.

Sixth system of the piano score, concluding the page. The right hand has sixteenth-note passages. The left hand accompaniment is consistent. The system ends with a double bar line.

RONDEAU.

Allegro.

BRINDAMOUR .

PIANO.

8

ff

B.

8

sec.

sf

p

col canto.

Le ré - gi - ment prend le ser -

B.

- vi - ce A Tri - a - non vé - hé - men - te - ment Et de puis

col canto.

trois jours mon of_fi_ce est de chercher son ornement. Il me faut

en cette oc_cu_rence Un fi_fre qui soit le pre_mier De tous les

fi_fres de la France, Ça n'est pas fa_cile à trou_ver. Mon co_lo_

nel m'a fait une of_fre: Un mois de clou sans mon briquet Si je ne

légato.

B

fai pas l'on me coffre, Que le diable empor.te Cri-quet! Et sur

légato.
mf

B

le quai de la Fer_raille, Je viens im.plorer terre et ciel De m'aïder

rall. *a tempo.*

B

pour cet.te trou_vail.le, Car je con.nais mon co_lo.nel. Mais je ne

rit. *a tempo.*
rit. *p*

B

trou.ve rien qui vail_le Le fi.re de ce fre.lu.quet; J'ai dessol_

f

B

- dats de toute taille, Nul ne peut rem - pla - cer Cri - quet. Les uns chaa.

B

- tent la bar - ca - rol - le Les au - tres souf - flent du bas -

B

- set; Il en est qui ra - lent la vio - le Qui trom -

B

- pet - tent dans le cor - net Et pas un seul ne sait le

fi - fre Com - pre - nez-vous pa - reil gui - guon? Dans les ca -

- ba - rets Je m'en - pif - fre, J'ex - plo - re et fouil - le, hé - las! Ba -

rall.

- ron, y'en a pas un qui joue du fi -

accelerando.

f

accelerando.

f

- fre.

ff

N^o 2^{bis}MUSIQUE DE SCÈNE
ENTRÉE DE GRISON.

Moderato.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment is written in 9/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the musical texture, with the right hand playing a series of eighth-note patterns and the left hand maintaining a consistent eighth-note accompaniment.

The third system shows the continuation of the piano part, with the right hand's melody moving through various intervals and the left hand's accompaniment providing harmonic support.

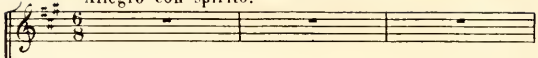
The fourth system features a more active right hand with sixteenth-note passages, while the left hand continues with its eighth-note accompaniment.

The fifth system concludes the piece. The right hand has a melodic phrase that leads into a first ending (marked '1^a') and a second ending (marked '2^a'), both consisting of sustained chords. The left hand continues with eighth-note accompaniment throughout.

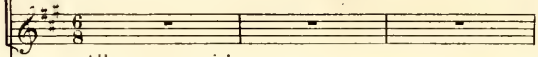
N^o 3.CHŒUR ET COUPLETS
DE LA DILIGENCE

Allegro con spirito.

DESSUS.



TÉNORS.



Allegro con spirito.

PIANO



DESSUS.



Vi - vent les plai - sirs du voy - a - ge,

TÉNORS.



Vi - vent les plai - sirs du voy - a - ge,



Le mou_ve_ment. Le chan ge_ment. Quel bruit, quels cris, et

Le mou_ve_ment. Le chan ge_ment. Quel bruit, quels cris, et

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line with lyrics. The second line is a piano accompaniment line. The third line is a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom, containing piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music consists of chords and simple melodic lines.

quel ta_pa_ge; Mais on s'a_mu_se jo_li_ment! Quel

quel ta_pa_ge; Mais on s'a_mu_se jo_li_ment! Quel

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. The top line is a vocal line with lyrics. The second line is a piano accompaniment line. The third line is a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom, containing piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

bruit — quel ta — pa — — ge. Quel bruit — quel ta —

bruit — quel ta — pa — — ge. Quel bruit — quel ta —

tr. *tr.* *tr.*

sf

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The top line is a vocal line with lyrics. The second line is a piano accompaniment line. The third line is a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom, containing piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same. The bottom line includes trills (tr.) and a fortissimo (sf) dynamic marking.

pa - ge! Mais on s'a - mu - se jo - li - ment, Mais
 pa - ge! Mais on s'a - mu - se jo - li - ment, Mais

ff *rall molto.*
 on s'a - mu - se jo - li - ment Vi - vent les plai - sirs du voy -
ff
 on s'a - mu - se jo - li - ment Vi - vent les plai - sirs du voy -
rall molto.

- a - ge.
 - a - ge.
Presto.

(de suite.)

B COUPLETS DE LA DILIGENCE.

Vivace.

BILLETTE.

JACQUOT.

PIANO.

pp

sempre. pp

BILLETTE.

D'a - bord on est huit jours en fê - te, Rien que

B de pen - ser au dé - part ——— On fait ses mal - les, on s'ap -

B

pré - te, On a si peur d'être en re - tard. — Si

The first system of music consists of a vocal line (marked 'B') and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics: "pré - te, On a si peur d'être en re - tard. — Si". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth-note patterns.

cresc.

B

l'on ai - lait man - quer le co - che? Ah! grand Dieu, quel cha - grin cui -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It begins with a *cresc.* (crescendo) marking. The vocal line has lyrics: "l'on ai - lait man - quer le co - che? Ah! grand Dieu, quel cha - grin cui -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

B

sant!... — En - fin le jour vient, on s'ac - cro - che, On se bous -

mf

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It features a *mf* (mezzo-forte) marking. The vocal line has lyrics: "sant!... — En - fin le jour vient, on s'ac - cro - che, On se bous -". The piano accompaniment includes a *mf* marking in the bass line.

JACOUE.

B

- cu - le, c'est char - mant! — *pp* On choi - sit la meil - leu - re

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. It features a *pp* (pianissimo) marking. The vocal line has lyrics: "- cu - le, c'est char - mant! — *pp* On choi - sit la meil - leu - re". The piano accompaniment also includes a *pp* marking.

pla - ce. Le coin sur - tout pour y dor - mir Com -

- me l'on peut cha - cun se tas - se, Allons, com - plet! on va par -

- tir — Ca voy - ons, ser - rez vous uou - ri - ce. Bas les

mais, di - tes donc hé - la! — Ah! mor - bleu, je suis au sop -

BILLETTE.

J.

pli - ce, On n'est pas gros com - me ce - la! In - so -

p cre -

B.

- lent! Be - litre! En voi - tu - re, Messieurs, gla - pit le conduc -

- scen - do poco - a - poco

B.

teur On crie, on peste, on sacre, on ju - re; Mon ma

f cre - scen - do.

B.

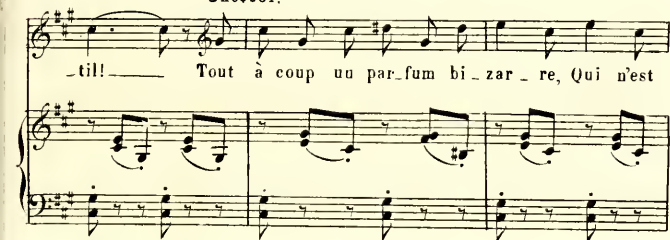
ri, ma fem - me, ma sœur!... En - fin les gre - lots re ten

f *pp*

B.  *ti - sent, On est en route on est par - ti... Fouet*

B.  *te co cher! les ar_bres glis - sent, Le pa_vé brû - le, Est - cegen -*

JACQUOT.

 *-til! Tout à coup uu par - fum bi - zar - re, Qui n'est*

J.  *pas ce - lui du mu - guet — Se ré - pand Le fait n'est pas*

ra - re, Sans é - tre pour ce - la plus gai. — La

nour - ri - ce, bru - ne jo - li - e, Se hâte a - lors de s'é - cri -

- er... — Bon; c'est le pe - tit qui s'ou - bli - e. Elle au -

BILLETTE.
rait bien dû l'ou - bli - er! — On des - cend pour gra - vir la

B

- cò - te Un jeu - ne hom - me vous prend la main, — Puis la

B

taille, ah dam' c'est la fau - te De l'her - be ten - dre et du che -

rall.

B

- mio... — En - fin, on re monte en voi - tu - re, Mais le dan'

a tempo.

p *cre - scen - do* *poco* *a poco.*

B

- ger n'est pas pas - sé, Car tout à coup tris - te a - ven -

cre - scen - do.

JACQUOT.

B

- tu - re, Pa - ta - tras diug, dans le fos - sé! — Nous

J

ver - sous, en pareille af - fai - re, Il faut s'ai - der, ce - la se

J

doit; Moi je mon - tre du ca - rac - té - re, Et moi je

mf.

rall.

cresc.

B

mon tre... mon sang froid!

ad lib.

ff.

sec.

sec.

N^o 4.

DUO.

All^{to} gracioso.

BILLETTE.

COTIGNAC.

PIANO.

All^{to} gracioso.

Psitt, psitt,

*f**ff**p leggiero.*

B

Ah! mon-sieur, quoi qu'y gna?

C

psitt,

Un

B

Mes parents — qui sont là —

C

mot ma bel - le,

B

C

C. Mais mad'moi_sel Je viens — de la part de qui vous sa_

BILLETTE.

C. vez... — Ah! c'est dif_ fé_ rent —

B. At_ ten_ dez. —

(A la cantonnade)

B. Je re_ viens. Le temps seu_ le_ ment — De re_

B. met - tre ma jar - re - tiè - re ! Di - vine ! elle i - ra -

C. - loin... C'est un ca - rac - tè -

B. De quoi que vous a - vez be - soin?

C. - re Per - met - tez , ma char -

rall.

mf

rall.

C. - man - te Per - met - tez que je ue pré - sen -

molto.

te Je

riten.

f *allarg.* *f*

suis un haut ba - ron, Co - ti - gnac est mon

p *f* *f*

nom. Je suis fort bien en cour, Et tail - lé pour là -

f *p*

-mour. En - fin mon mé - rite é - cla - te, Sans qu'il

c

_ci je me flat - te Dans l'in - tri - gue dé - li -

c

- cate... Je suis un haut ba - ron, Co - ti - gnac est mon

c

nom Je suis un haut ba - ron, Co - ti - gnac est mon

1.^o Tempo. BILLETTE.

c

nom. 1.^o Tempo. Un ba - ron, croy -

B. *ez monsieur que j'en suis ai se.*

C. *C'est bien vous n'est-ce*

C. *pas La bel le Bour bon nai se?*

BILLETTE. (à part.)

B. *Hum, hum, hum, Mé fions nous de ce vieux bar.*

COTIGNAC.**BILLETTE.**

B. *bon Ré pon dez ré pon dez P'têt bien*

B
qu'oui, P'tét' bien qu'non .

C
Si c'est vous, vo_tre for_tune est

B
Ma for_tune ah! vous et's ben hon_né - te, Ben hon_né

C
fai - te...

B
rall: né - te ben hon_né - te, ben hon_né - te De cette

C
Ta for_tune est fai - te De cette

All^o

B en - tre - vue Là - ve - nir dé - pend Mais pas

C en - tre - vue Tout mon sort dé - pend Mais pas

B de bé - vu_e, Bil - let - te com - prend, Que la

C de bé - vu_e, Co - ti - gnac at - tend, Par la

B ré - us - si - te, De no - tre des - sein I - ci

C ré - us - si - te, De no - tre des - sein Que la

B.
né - ces - si - te, Un es - prit ma - lin De cette

C.
Fa - vo - ri - te Lui par - donne - en - fin De cette

B.
en - tre - vu - e La - ve - nir dé - pend Mais pas

C.
en - tre - vu - e Tout mon sort dé - pend Mais pas

B.
de bé - vu - e Bil - let - te com - prend Que la

C.
de bé - vu - e Co - ti - gnae at - tend Par la

cre - scen - do. *mf.*

B. ré - us - si - te D'un si beau des - sein I - ci

C. re - us - si - te D'un si beau des - sein Que la

rall:

B. né - ces - si - te Un es - prit ma - lin.

C. Fa - vo - ri - te lui par - donne en - fin

Même mouvement.

B. Ma for - tu - ne bon!..

Même mouvement.

Con eleganza.

B.  Mais a - vec la mien - ne faut celle à ma fa - mil - le ..

C.  Hé!



B.  Nous a - vons l'oncle An - sel - me,

C.  qu'à ce - la ne tien - ne! H



B.  Et le cou - sin Jac - quot?

C.  est mon jar - di - nier. C'est



B
C

Pour la tan - te Ger - vai - se...
mon pa - le - fre - nier. Hé!

B
C

Vrai - ment, c'est charmant! Nous v'la
le linge et l'of - fi - ce

B

tous à vot' ser - vi - ce Et moi, et moi, que

*rall:**Cor. Più riten espressivo*

B

fe - rez - vous de moi? *piu rit.* Toi, belle en - fant aux che - veux

C. *(cherchant)*

blonds, par - fu - més d'am - bre, Tes func - tions se - ront

C. *ad lib* *(à part)*

quel - que - chose ap - pro - chant cel - les de gentil - homme de la chambre A
suivez.

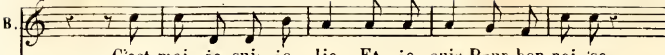
B. *(Joyeuse.) Vno.*

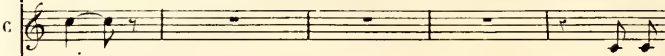
Tout ce la c'est pour nous?


C. peu de cho - se près. Oui,

C. dans cette hy - po - thè - se, Que vous é - tes bien vous, la bel - le Bourbon

Vivement. (à part) rall:

B.  C'est moi je suis jo - lie, Et je suis Bour - bon - nai - se

C.  uai - se Dans une

 *rall:*

B.  *pp* De cette en - tre - vu - e La - ve -

C.  *pp* heu - re soy - ez tous prêts De cette en - tre - vu - e Tout mon

 *Allegro* *pp*

 - nir dé - pend Mais pas de bé - vu - e Bil - let - te com -

 sort dé - pend Mais pas de bé - vu - e Co - ti - gnac at -



-pend Que la ré - us - si_te, D'un si beau des - sein I - ci
 - tend Par la ré - us - si_te D'un si beau des - sein Que la

né - ces - si_te, Un es prit ma - lin De cette en - tre -
 Fa - vo - ri_te Lui par - donne en - fin De cette en - tre -

-vu_e, La - ve_nir dé - pend, Mais pas de bé - vu_e, Bil - let -
 vu_e, Tout mon sort dé - pend; Mais pas de bé - vu_e. Co - ti -

te com - prend Que la re - - us - si - te. D'un si
 gnac at - - tend Par la ré - - us si - te D'un si

mf beau des - sein I - ci né - ces - - si - te Un es -
rall: beau des - sein Que la Fa - vo - - ri - te Lui par -

- prit ma - lin.
 - donne en - fin.

tr

N. 4.^{BIS}

MUSIQUE DE SCÈNE.

Moderato.

PIANO.

The first system of the musical score is for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 9/4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piano piece. The treble staff has a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns. The bass staff continues with a steady accompaniment, featuring chords and eighth-note figures.

The third system shows the piano piece progressing. The treble staff has a melodic line with some rests and slurs. The bass staff maintains the accompaniment with chords and eighth-note patterns.

The fourth system continues the piano piece. The treble staff has a melodic line with some rests and slurs. The bass staff maintains the accompaniment with chords and eighth-note patterns.

The fifth system concludes the piano piece. The treble staff has a melodic line with some rests and slurs. The bass staff maintains the accompaniment with chords and eighth-note patterns.

N. 5.

DUO.

Moderato.

BLAISE.

BRINDAMOUR.

PIANO

1^{re} Flûte sur le théâtre.

Moderato.

8

sempre p *l'accompagnement.*

8

8

BLAISE pleurant.

He - las! Ma - non ma pau - vre fil - le, Je t'ai per -

All.^o mod.^o

p *cre - scen - do* *poco -*

due! Ah! quel mal - heur! Quel dé - ses - poir pour ma fa -

a *poco*

mil - le Et pour mon cœur quel - le dou - leur! He - las Ma -

mf *p*

mf

non, ma pau - vre fil - le, Je t'ai per - due! ah! quel mal -

cre - scen - do

Br

—heur! Quel dé - ses - poir pour ma fa - mil - le, Et pour mon

The first system of music consists of a bass line and a grand staff. The bass line is in a low register, with notes moving in a rhythmic pattern. The grand staff (treble and bass clefs) provides a piano accompaniment with chords and moving lines.

BRINDAMOUR.

Br

cœur quel - le dou - leur! Que dia - ble chan - te, ce gar -

The second system of music continues the piece. It includes a bass line and a grand staff. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the piano accompaniment.

Br

- çon? Par i - ci... Deux mots, ca - ma - ra - del.. Que

The third system of music continues the piece. It includes a bass line and a grand staff. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

Br

je vous fas - se com - pli - ment Sur votre ad - mi - ra - ble ta -

The fourth system of music concludes the piece. It includes a bass line and a grand staff. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment.

B
-lent. Mais dou vient cet air maus_sa_de? Et pour-

Monsieur nous venions d'entrer a Pa_ris Ma_non et
-quoi ces pleurset ces cris?

f *Allegretto.*

B
moi quand au coin du_ne rue — U _ ne grande foule ac_eou

B
_rue Pour voir ar_ré_ter un vo_leur nous sé_pa _re Je

Bl

cours... hé las peine i_nu_til - le! Je de_man - de Ma -

dim. *mf*

Bl

_non On m'ap_pelle im_bé_ci - le; Et le dis_parait à mes

ff *mf*

Bl

yeux; Et me voi_là tout seul dans cette gran_de vil_le Ah! que je

p

Bl

suis donc mal_heu_reux! Ah! que je suis donc mal_heu -

rall.

rall.

a Tempo.

Bl. reux! Hé_las Ma_non ma pau_vre fil_le, Je t'ai per_due Ah!quel mal_

Br. Le mal_heur de cet im_bé_ci_le l'eut é_tre Fe_ra mon bon_

a Tempo.

p

Bl. _heur! Quel dé_ses_poir pour ma fa_mil_le, Et pour mon cœur quelle Jou_

Br. _heur Son dé_ses_poir trop i_nu_ti_le Rend à mon cœur sa bonne hu

a Tempo.

Bl. _leur! Et pour mon cœur quel_le dou_ leur!

Br. _meur Rend à mon cœur de bonne hu_ meur Ce

(à part.)

rall. *mf*

Br

grand benêt la chose est clai - re, Fe - rait par - fai - tement l'af -

Br

- fai - re Et se - rait vé - hé - men - te - ment Pre -

Br

- mier fi - fre du ré - gi - ment — Ce grand be - nêt la chose est

Br

clai - re Fe - rait par - faitement l'af - fai - re Et se - rait vé - hé -

Br

men - te - ment Pre - mier fi - vre du ré - gi - ment Ta -

Br

- chons de l'en - jo - ler, Al - lons mon ca - ma -

Br

- ra - - de, Vi - dons en semble - ne ra - sa - - de Et

BLAISE.

Bl

Je n'ai

Br

porte — a - vec moi La san - té du roi!

2^{ve} - scen - do *f*

BRINDAMOUR.

Br

soif que de Ma_nou. Com_pè - re, com_pè - re Al -

Br

_lons, vi_dons ce ver - re, Cha_grin d'a_mour, Ne doi' du -

rall. molto.

rall. molto.

p

Br

- rer qu'un jour Faudrait-il pour u_ ne femme Qu'un gar -

All.^{mo} cantando.

All.^{mo} cantando.

fp

Br

- çon per_dit l'es_prit? — Il vaut bien mieux sur mon

Br

â-me! — Noy-er dans le viu son cha-grin. Fau-drait-

f *mf*

Br

-il pour u-ne fem-me Qu'un gar-çon per-dit l'es-

Br

-prit? — Il vaut bien mieux sur mon â-me! — Noy-

Sl

Ser-gent, vous au-rez beau

rall: *rit:*

Br

-er dans le viu son cha-grin.

mf *surrez.*

R1

di re, De dou_leur mon cœur se dé_chi_re... Hé -

BRINDAMOUR

BI

_las ——— hé - las! La - mi ——— crois -

rall.

BLAISE.

Br

moi, ——— bois et ne pleu_re pas ——— C'est qu'elle

mf

BI

é - tait si jo - li - e, ——— Sous son ba - vo - let co -

Br

Fau - drait - il pour u - ne

Bl
 -quet — Vous vou - lez que je l'ou - bli - e Ou - bli -

Br
 fem - me Qu'un gar - çon per - dit l'es - prit — Qu'un gar

Bl
 - er Ma - non cent fois non! — C'est qu'elle é - tait si jo -

Br
 - çon per - dit l'es - prit! — Il vaut bien mieux sur mon

Bl
 - li - e! C'est qu'elle é - tait si jo - li - e! L'ou - bli -

Br
 a - me! Il vaut bien mieux sur mon â - me!

rall molto.

B1. er — fou bli er — Ou bli — er Ma non cent fois

Br. noy — er noy — er Noy — er dans le vin son cha —

B1. non!

Br. — grin

Vivo.

f *ff*

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes vocal staves for B1 and Br, and a piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The third system shows the vocal parts with the lyrics 'non!' and '-grin', and the piano accompaniment with a tempo change to 'Vivo.' and dynamic markings 'f' and 'ff'. The fourth and fifth systems continue the piano accompaniment with various chordal textures and melodic lines.

N° 6.
FINAL.

A. CHŒUR GÉNÉRAL B. LA BOURBONNAISE
C. ENTRÉE DE GRISON, FINAL.

1^{er} et 2^d Dessus.
(Grisettes)

1^{er} TÉNOR.
(Ouvriers)

2^d TÉNOR.
Gardes Français

BASSES.

PIANO.

All^o moderato.

cre - scen - do *poco a poco.*

The piano accompaniment consists of three systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. The second system continues the accompaniment, with a dynamic marking of *p* (piano) and a *cre - scen - do* instruction. The third system concludes the piece with a *poco a poco* instruction and a final cadence.

mf *cre -*

ac - cen - do.

f *p* Ped.

Tutti. *ff*

f

2^{me} TÉNORS (Gardes Françaises)

mf Sol - dat aux gar - des fran - cai - ses, Le jo -

li, le jo - li mé - tier. Sol - dat aux Gar - des fran -

- çai - ses. Le jo - li le jo - li — mé - tier! On n'a

pas tou - tes ses ai - ses La nuit au quar -

- tier, La nuit, la nuit, la nuit au quar -

p cre - scen - do.

tier. Mais le jour nous dé-dom-ma-ge, Mars est vain-cu par l'a -

amour; — Mil' nom de noms! quel car-na-ge D'la Ra -

p cre -

-pée au Point du jour! Mais le jour nous dé-dom -

scen - do -

-ma-ge, Mars est vain-cu par l'a - mour; — Mil' nom de

noms! quel car - na - ge, D'la Ra - pée au Point du

f

jour!.. Sol - dat aux Gar - des Fran - çai - ses Le jo -

mf

-li, le jo - li mé - tier! Sol - dat aux Gar - des Fran -

mf

- çai - ses Le jo - li, le jo - li mé - tier! On n'a

p

pas tou_tes ses ai - ses La nuit au quar_tier, La

cre - - - scen - - - do.

nuit, la nuit, la nuit au quar_tier.

1^{rs} TENORS. (Ouvriers.) *Gaiment.* *p*

Voi_ci

8-----

l'heure où tout sé_veil_le, Le joy_eux ma_tin; Com_pa_

tr

8-----

gnons u ne bou teil le De ce pe tit

vin. Nous n'a vous pas be soin d'ai des Pour en

vi der cinq ou six. Il est dur, nous se rons

rai des, Il est bien, nous se rons gris, Il est

dur, nous se - rons rai - des, Il est bleu, nous se - rons

gris. Voi - ci l'heure où tout sé - veil - le, Le joy -

tr

8-

p.

-eux ma - tin; Com - pa - gnons u - ne bou -

mf

tr

8-

-teil - le De ce pe - - tit vin.

dolce.

8-

p.

DESSUS. (Grigettes.) *p*

Fraî - ches com - me la ro -

tr *ppp*

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with a trill in the left hand. Dynamic markings include *tr* and *ppp*.

- sé - e Qui tombe au ma - tin Si l'on a mi - ne ru -

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

- sé - e, Et re - gard mu - tin, On est fort bon - ne per -

p

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present. The system ends with a double bar line.

son - ne Et sans marchan - der le prix, On

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

ou - vre quand l'a-mour son - ne Aux por - tes du Pa - ra -

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'ou' followed by eighth notes 'vre quand l'a-mour son - ne'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

-dis, Aux por - tes du Pa - ra - dis, Aux

The second system continues the vocal line with '-dis, Aux por - tes du Pa - ra - dis, Aux'. The piano accompaniment includes dynamic markings: a crescendo leading to a fortissimo (*f*) and then a decrescendo to a pianissimo (*pp*) dynamic.

por - tes du Pa - ra - dis. Fraî - ches com-me la ro -

The third system continues with 'por - tes du Pa - ra - dis. Fraî - ches com-me la ro -'. The piano accompaniment features a decrescendo leading to a pianissimo (*pp*) dynamic.

-sé - e Qui tombe au ma - tin, Qui l'on a mi - ne ru -

The fourth system concludes with '-sé - e Qui tombe au ma - tin, Qui l'on a mi - ne ru -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords.

_sé - e et re_gard mu_tin.

Louré.

BASSES. (Marchands.) *f*

Le com_merce est dif-fi -

_ci - le, Les temps sont mau_vais. Le bour_geois est moins do -

_ci - le, Il fait des pro_cès. Et se mé - le de ré -

p
 _pon_dre, Parfois quand nous le vo_lons; Donc il le faut ton_dre,

ton_dre, ton_dre, Tant que nous pour_rons, Donc il le faut ton_dre,

cresc.:
f
 Ton_dre tant que nous pour_rons.

rall: molto,
cresc.:

DESSUS. (Grisettes.)

a Tempo.

Fraî - ches com - me la ro -

1^{rs} TÉNORS. (Ouvriers.)

Voi - ci l'heure où tout sè -

2^{ds} TÉNORS. (Gardes Françaises.)

Sol - dat aux Gardes Fran -

BASSES. (Marchands.)

Le commerce est dif - fi -

a Tempo.
*marcato.**ff*

-sé - e Qui tombe au ma - tin; Si

-veil - ie, Le joy - eux ma - tin; Com -

-çai - ses Le jo - li, le jo - li mé - tier, Sol -

-ci - le, Les temps sont mau - vais, Le bour -

l'on a mi-ne ru-sé-e. Et re-gard mu-tin; On
 -pa-gnons u-ne bou-teil-le De ce pe-tit vin. Nous n'a-
 -dat aux Gar-des Fran-çai-ses Le jo-li mé-tier. On n'a
 -geois est moins fa-ci-le, Il fait des pro-cès, Et se

est fort bon-ne per-son-ne Et sans marchander le prix On
 -vons pas be-soin d'ai-des Pour en vi-der cinq ou six. Il est
 pas tou-tes ses ai-ses La nuit au quar-tier. On n'a
 mé-le de ré-pondre Parfois quand nous le vo-lons. Et se

ou - vre quand l'a - mour son - ne Aux por - tes du Pa - ra -
dur, nous se - rons rai - des, Il est bleu nous se - rons
pas tou - tes ses ai - ses La nuit au quar -
mé - le de ré - pon - dre Par - fois quand nous le vo -

- dis, Aux por - tes du Pa - ra - dis. Aux por - tes du Pa - ra -
gris. Il est dur nous se - rons rai - des, Il est bleu nous se - rons
- tier. La nuit au quar - tier, La nuit au quar -
- lons. Par - fois quand nous le vo - lons. Par - fois quand nous le vo -

mf

ff

ff

ff

ff

-dis. Fraî - ches com - me la ro - se - e Qui
 gris. Voi - ci l'heure où tout sé - veil - le, Le joy -
 -vei. Sol - dat aux Gar - des Fran - çai - ses Le jo -
 -lons. Le com - merce est dif - fi - ci - le Les temps

tombe au ma - tin, Si l'on a mi - ne ru -
 -eux ma - tin, Com - pa - gnons u - ne bon -
 -li, le jo - li mé - tier, Sol - dat aux Gar - des Fran -
 sont mau - vais. Le bourgeois est moins fa -

_sé_e, Et re_gard, et re_gard_mu_tin, On est
 _teil_le De ce pe_tit vin. Il est
 _çai_ses Le jo_li, le jo_li_mé_tier. On n'a
 _ci_le, Il fait des pro_cès, Et se

p
m (*en dehors.*)

fort bon_ne per_son_ne, Et sans mar_chan_der le
 du_nous se_rons rai_des, Il est bleu nous_e_rons
 pas tou_tes ses ai_ses La nuit au quar_
 mé_le de ré_pon_dre Par_fois quand nous le vo_

prix On ouvre quand l'amour sonne Aux por_tes du Pa_ra-
 gris, Oui gris, oui gris, très-gris oui gris, fort
 tier, La nuit, la nuit, la nuit au quar-
 lions, Par_fois, par_fois, par_fois quand nous le vo -

crase:

-dis. On ou_vre quand l'a_mour son_ne, On ou_vre quand l'a_mour
 gris. Il est dur nous se_rons rai_des, Il est dur nous se_rons
 tier, La nuit au quar_tier, La nuit au quar -
 lions. Il faut le ton_dre, ton_dre

ff
ff
ff staccato.
ff staccato.

sou_ue, On ou_vre quand l'a_mour son_ne, Aux por_tes du Pa_ra -
 rai_des, Il est bleu, nous se_rons gris, Oui très
 - tier, La nuit au quar_tier, Au quar - -
 ton_dre tant que nous pour - -

- dis. On ou_vre quand l'a_mour son_ne, On ou_vre quand l'a_mour
 gris. Il est dur, nous se_rons rai_des, Il est dur, nous se_rons
 - tier. La nuit au quar_tier, La nuit au quar -
 - rons. Il faut le ton_dre, ton - - dre,

son_ne. On ou_vre quand l'amour son_ne, Aux por_tes du Pa_ra_

rai_des, Il est bleu, nous se_rons gris, Oui fort

_tier, La nuit au quar_tier, Au quar_

ton_dre tant que nous — pour_

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

_dis; On ou_vre le Pa_ra_dis, On ou_vre le Pa_ra_dis,

gris; Il est bleu nous se_rons gris, Il est bleu, nous se_rons gris.

_tier, Au quartier au quar_tier, au quar_tier, au quar_tier.

_rons. Tant que nous le pour_rons, Tant que nous le pour_rons

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features four staves, with the top two staves containing vocal lines and the bottom two staves containing piano accompaniment. The lyrics are repeated and conclude with a double bar line.

Più lento.

85

ff

TÉNORS.

Quel est donc cet é - vé - ne - ment, Et pourquoi tout ce bruit vrai -

mf

DESSUS.

C'est u - ne fil - let - te gen - til - - le Elle a per -

- ment?

p *mf*

- du son a - mou - reux, Et pleure à sa - bi - mer les yeux, En le cher -

ENTRÉE DE MANON

chant de par la vil - le. *Più moderato.*

MANON
p Hé - las! qu'est - il donc de - ve - nu? C'est en vain

M. que ma voix l'ap - pel - le — Blai - se, ré - ponds...où çone es -

M. - tu? Blai - se, ré - ponds...où donc es - tu?
 TENORS. *f* Ho - là! que

M

Mes-sieurs de grâce, ay-
voulez-vous la bel - - - le?

tr
mf

M

- ez pi - tie!...
Elle a main fine et pe - - tit

BASSES. *p*

Allegretto.
DESSUS. *p*

Voy-
pied, Elle a main fine et pe.tit pied.

p
Allegretto.

ez la belle mi jaurée! Peut-on faire ainsi la su

crée, Et verser tant de pleurs vraiment, Pour un a

mant, Pour un amant? Voyez la belle mi jaur

rée! Peut-on faire ainsi la su crée, Et

cresc.

ver - ser tant de pleurs vrai - ment, Pour un a - mant, Pour un a -

MANON.

Mes - da - mes, di - tes - moi!... Mes -
- mant?

- da - mes, di - tes - moi!... **BASSES. f**
Nous sommes On en peut ju -

- ger de beaux hom - mes. Au lieu de sot - te -

ment gé - mir Par - mi nous tu n'as qu'à — choi -

MANON. *mf*

Laissez - moi — laissez - moi — j'aime

— sir —

mieux par - - tir — Je n'suis point u - ne mi - jau -

dim. *pp*

ré - - e si vous me voy - ez é - plo - ré - - e C'est

M. que j'ai per_du mon a_mant pre_uez pi_tié de mon tour_

eres - cen - do. col canto.

M. - ment! — Voy_ ez ma jeu_nes_se et mes lar_ mes, Mon

f *pp*

M. pauvre cœur est plein d'a_ lar_ mes Pre_nez pi_tié de mon tour_

M. - ment Ah! qui me rea_dra mon a_mant! Ah! qui me

B. LA BOURBONNAISE.

M. 

ren_dra mon a - mant!

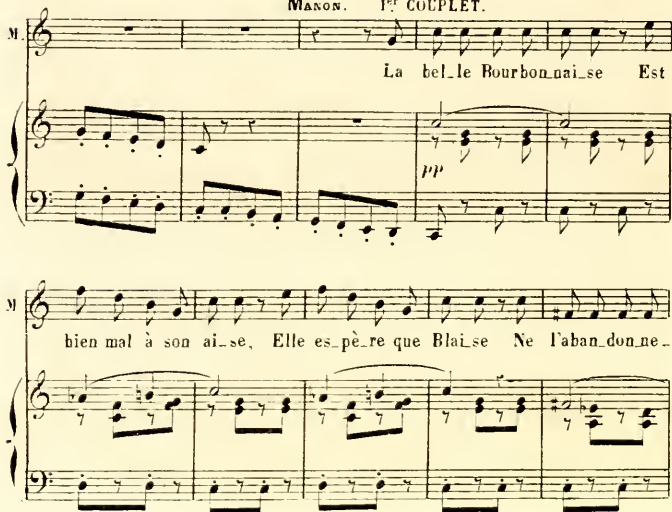
DESSUS. *se moquant, mf* *rall:*
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

TENORS. *mf*
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

BASSES. *mf*
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

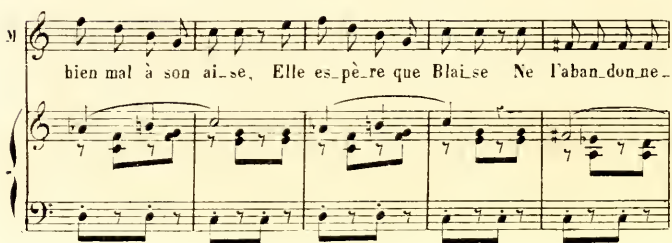
rall: *Moderato.*
mf *p*

MANON. 1^{er} COUPLET.

M. 

La bel.le Bourbon.nai.se Est

pp

M. 

bien mal à son ai.se, Elle es.pè.re que Blai.se Ne l'aban.don.ne.

(pleurant)

M - ra, ah! ah! ah! ah! Ma-non, pauvre fil - let - te, Ta

rall: molto.

M - dou - leur soit mu - et - te... A - dieu, plai - sirs, toi - let - te, Blai -

rall: molto.

(pleurant)

più presto.

M - se ne t'en - tend pas. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

più presto.

mf

rall:

M ah! A - dieu, plai - sirs, toi - let - te, Blai - se ne t'en - tend

rall:

p

31

pas
DESSUS. *riant.*
a Tempo

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! II

TÉNORS.
a Tempo

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! II

BASSES.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! II

lui conta fleu - ret - te, Puis a - près l'oubli - a

lui conta fleu - ret - te, Puis a - près l'oubli - a

lui conta fleu - ret - te, Puis a - près l'oubli - a

p dim.

2^e COUPLET

Seu - le, je suis per - du - e, Par - mi cet - te co -

pp

pleurant

M
_hu_e, Que voi_ci dans la ru_e, Blai_se me laisse là! Ah!

M
ah! ah! ah! C'est en vain que j'é_coute! Comment trouver ma

rall. molto. *piu presto.*

M
route? Ah! malgré moi je dou_te, Blai_se n'est il pas là! Ah!

rall. molto. *mf.*

M
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah!

rall.

M
mal_gré moi, je dou_te Blai_se n'est il pas

rall.

M.

la.

DESSUS. *(trionf.)*

a tempo. *f*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Cha_

TÉNORS.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Cha_

BASSES.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Cha_

C. ENTRÉE DE GRISON. — FINAL.

GRISON.

Bien, c'est

-grin d'amour a - jou - te At - traits à ceux qu'elle a

-grin d'amour a - jou - te At - traits à ceux qu'elle a

-grin d'amour a - jou - te At - traits à ceux qu'elle a

più presto.

pp

MANON. **GRISON.**

G. *el-le. Ah! mon pauvre Blaise! Vous, Ma-non?...*

MANON.

G. *Bel-le Bour-bon-nai-se? Oui, Mon-sieur.*

GRISON.

G. *Vous cher-chez, je crois, votre a-mant...*

MANON.

G. *Cer-tes.*

G. *Eh! bien sui-vez-moi, Car je sais cu vous at-tend*

(joyeux.)

M. Ah! mon_sieur, grand merci ma foi, Ah! mon_sieur, grand merci ma

G. Blai_se...

M. foi.

ENTRÉE DE COTIGNAC. COTIGNAC. *mf*

J'ai ma

All^{to}
marcato.

p 3^{ve} ad lib.

c

chai-se J'ai ma chai-se Pour ma bel_le Bour-bon-

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains three measures of music with lyrics: 'chai-se', 'J'ai ma chai-se', and 'Pour ma bel_le Bour-bon-'. The piano accompaniment is in bass clef and consists of two staves (treble and bass). The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a simple bass line in the bass clef.

c

_nai - se Que la Com_tes - se s'a - pai - se, Et moi

The second system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains three measures of music with lyrics: '_nai - se', 'Que la Com_tes - se s'a - pai - se,', and 'Et moi'. The piano accompaniment is in bass clef and consists of two staves. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a simple bass line in the bass clef.

c

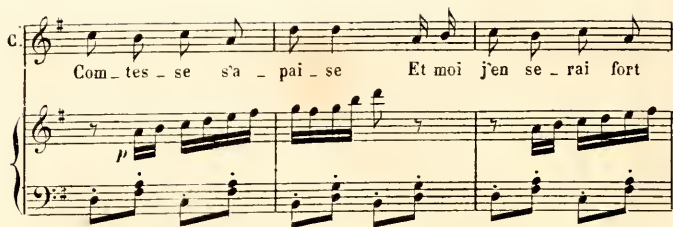
j'en se - rai fort ai - se J'ai ma chai-se J'ai ma

The third system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains three measures of music with lyrics: 'j'en se - rai fort ai - se', 'J'ai ma chai-se', and 'J'ai ma'. The piano accompaniment is in bass clef and consists of two staves. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a simple bass line in the bass clef.

c

chai-se Pour ma bel_le Bour-bon - nai - se Que la

The fourth system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains three measures of music with lyrics: 'chai-se', 'Pour ma bel_le Bour-bon - nai - se', and 'Que la'. The piano accompaniment is in bass clef and consists of two staves. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a simple bass line in the bass clef.

C. 

Com - tes - se s'a - pai - se Et moi j'en se - rai fort

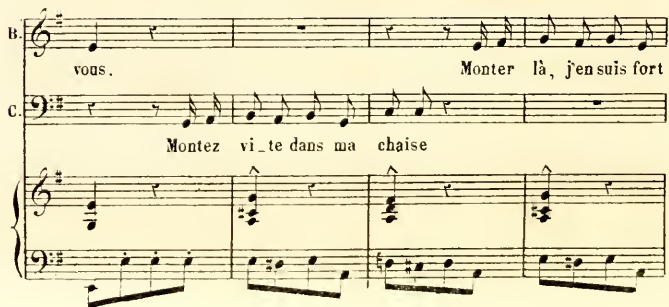
BILLET.

C. 


ai - se J'ai sa bel - le Bour - bon - nai - se.

B. 

-sieur, nous voi - ci tous Prêts à nous ren - dre chez

B. 

vous. Monter là, j'en suis fort

C. 

Montez vi - te dans ma chaise

B
 si-se Quelle chan-ce de pen-du! L'au-ber-gis-te pre-ve-
 JACQUOT.
 Quelle chan-ce de pen-du! L'au-ber-gis-te pre-ve-
 ANSELME.
 Quelle chan-ce de pen-du! L'au-ber-gis-te pre-ve-

G
 -nu, En-ver-ra Blaise et Ma-non, Partons par-tons pour Tri-a-
 J
 -nu, En-ver-ra Blaise et Ma-non, Partons par-tons pour Tri-a-
 A
 -nu, En-ver-ra Blaise et Ma-non, Partons par-tons pour Tri-a-

G
 -non, Partons par-tons pour Tri-a - non La
 TENORS.
 J
 -non, Partons par-tons pour Tri-a - non La
 BASSES.
 A
 -non, Partons par-tons pour Tri-a - non La

bel_le Bourbon_nai_se Elle est mal à son ai_se La

bel_le Bourbon_nai_se Elle est mal à son ai_se La

bel_le Bourbon_nai_se Elle est mal à son ai_se La

col canto.

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are: "bel_le Bourbon_nai_se Elle est mal à son ai_se La". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

voi_là dans sa chai_se, Mais se plait el_le là? Ah!

voi_là dans sa chai_se, Mais se plait el_le là? Ah!

voi_là dans sa chai_se, Mais se plait el_le là? Ah!

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "voi_là dans sa chai_se, Mais se plait el_le là? Ah!". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

ah! ah! ah! La pau_vre Bourbon_nai_se Elle

ah! ah! ah! La pau_vre Bourbon_nai_se Elle

ah! ah! ah! La pau_vre Bourbon_nai_se Elle

The third system concludes with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "ah! ah! ah! La pau_vre Bourbon_nai_se Elle". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

est mal à son ai_se La voi_là dans sa chai_se, Mais

est mal à son ai_se La voi_là dans sa chai_se, Mais

est mal à son ai_se La voi_là dans sa chai_se, Mais

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and two piano staves. The vocal lines are in a major key with a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

se plait el_le là Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

se plait el_le là Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

se plait el_le là Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines include a series of 'ah!' exclamations. The piano accompaniment includes a forte dynamic marking (ff) in the right hand.

ah! ah! ah! ah! ah! La voi_là dans sa chai_se, mais

ah! ah! ah! ah! ah! La voi_là dans sa chai_se, mais

ah! ah! ah! ah! ah! La voi_là dans sa chai_se, mais

The third system concludes the page with the vocal lines repeating the phrase 'La voi_là dans sa chai_se, mais'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

se plait el_le là Ah! ah! ah! ah! ah!

se plait el_le là Ah! ah! ah! ah! ah!

se plait el_le là Ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

2^e. ACTE.

ENTR'ACTE MENUET.

Tempo di Minuetto.

PIANO.

ff Tutti.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *ff* and the instruction is *Tutti.*

mf

The second system continues the piece. The right hand features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. The dynamic marking changes to *mf*.

The third system shows the continuation of the piano introduction with similar rhythmic and harmonic structures.

The fourth system continues the piece, with the right hand playing chords and eighth-note patterns, and the left hand providing a steady accompaniment.

p *rall.*

The fifth system concludes the piano introduction. The right hand plays chords and eighth-note patterns, while the left hand features long, sustained chords. The dynamic marking is *p* and the instruction is *rall.*

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a melodic line marked *mf*. The bass clef staff provides harmonic accompaniment. A trill (*tr*) is indicated over the second measure of the treble staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' over the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. A trill (*tr*) is indicated over the second measure of the treble staff. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' over the first measure. The bass clef staff continues the accompaniment. A *p* dynamic marking is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Both the treble and bass clef staves feature continuous eighth-note patterns. The bass clef staff includes a *p* dynamic marking at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note pattern. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the third measure, leading to a *mf* dynamic marking in the final measure. The bass clef staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff begins with a trill (*tr*) over the first measure. A triplet of eighth notes is marked with a '3' over the second measure. The bass clef staff continues the accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a trill (*tr*) and a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Tempo di Minuetto.

The second system is marked *ff* (fortissimo). It features a more rhythmic accompaniment in the bass clef and a melodic line in the treble clef. The tempo is indicated as *Tempo di Minuetto*.

The third system is marked *mf* (mezzo-forte). It continues the musical piece with similar accompaniment and melodic lines.

The fourth system continues the musical piece, maintaining the same instrumental texture and dynamics.

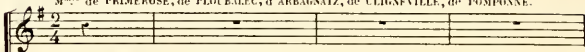
The fifth system concludes the piece, featuring various musical notations and a final cadence in both staves.

CHŒUR DES INVITÉS DE TRIANON.

Allegro moderato.

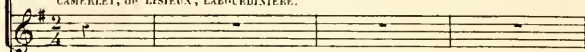
M^{mes} de PRIMEROSE, de PLOUBALEC, d'ARBAGNATZ, de CLIGNVILLE, de POMPONE.

DESSUS.

M^{lles} de TANISY, de BONISTROL.

CAMERLET, de LISIEUX, LAËOURDINIÈRE.

TÉNORS.



Allegro moderato.

PIANO.

*mf* bien maniéré.

CHŒUR.

Quel char - mant am - phytri - on, Il n'est pas pos - si - ble

mf bien maniéré.

Quel char - mant amphytri - on, Il n'est pas pos - si - ble

mf

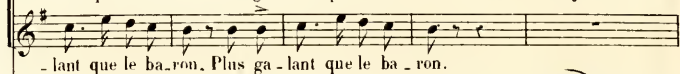
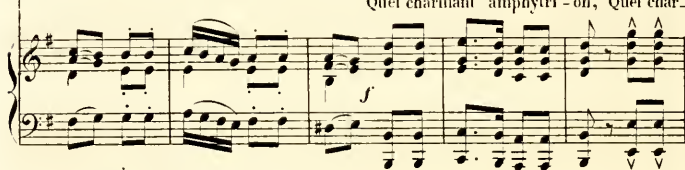
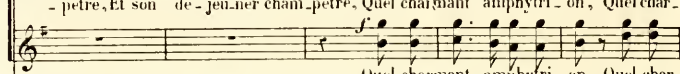
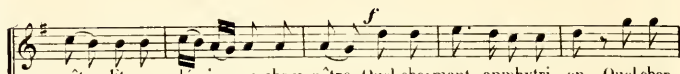
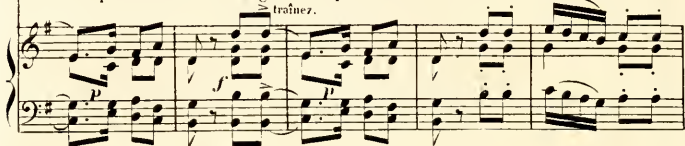
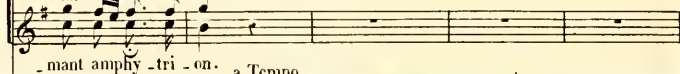
p
d'être Plus ga - lant que le ba - ron Et son dé - jeu - ner cham -
d'être Plus ga - lant que le ba - ron Et son dé - jeu - ner cham -

-pêtre. Il n'est pas possi - ble d'être
-pêtre. Il n'est pas possi - ble

mf

Plus ga - lant que le ba - ron, Et son déjen - ner cham -pêtre, Plus ga -
d'être Plus ga - lant que le ba - ron, Et son dé - jeuner cham -pêtre, Plus ga -

p *f* *trainez le son.*

trainez.*trainez.**rall. long.**rall.*

N° 8.

COUPLETS DE CAMERLET.

Andantino.

CAMERLET.

DESSUS.

TÉNORS.

PIANO.

CAMERLET.

(1^{er} COUPLET)

An!

sf

Cu.

vous croyez la Favo - ri - te Par - ce que vous tenez le roi, 'Te -

Ca.  - nir aussi, par vous sé - dui - te, La France, la cour ou la loi. Vous

Ca.  disposez des minis - tè - res; Vous les donnez à vos flatteurs. — Et

cres - cen - do.

Ca.  pendant ce temps les co - lè - res Grondent sourdement dans les cœurs.

crusc. *rall.* a Tempo.

crescendo. *rall.* *mf dim.* a Tempo.

REFRAIN.

Ca.  Madame Dubar - ry tu tomberas, Madame Dubar - ry tu tomberas.

p

C.

Tu danseras, Tu sauteras, Tu tom - be - ras,

sec.

Dessus et CAMERLET.

p Madame Dubar - ry tu danseras, Madame Dubar - ry tu sauteras,
2^d Tenors et 2^d Dessus.
p Madame Dubar - ry tu danseras, Madame Dubar - ry tu sauteras,

mf

Tu danseras, Tu sauteras, Tu tom - be - ras, Oui!

Tu danseras, Tu sauteras, Tu tom - be - ras, Oui!

f

sec.

f

sec.

Introduction for the piano. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking is *mf*.

CAMERLET.

(2^e COUPLET)

Piano accompaniment for the second couplet. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *sf*.

Ca
péché, dans la belle France De voir donner à la fa-veur Ce

Vocal line and piano accompaniment for the first line of the second couplet. The vocal line is in the soprano clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The dynamic marking is *p*.

Ca
qu'on vole à l'in-dépen - dan - ce, Au vrai mé-rite, à la va -

Vocal line and piano accompaniment for the second line of the second couplet. The vocal line is in the soprano clef, and the piano accompaniment is in the grand staff.

Ca
- leur. Fil - le de rien ton joyeux rê - ve Est

Vocal line and piano accompaniment for the third line of the second couplet. The vocal line is in the soprano clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The dynamic marking is *res - con - do.*

Ca. fi - ni, l'on va t'éveil - ler, C'est un ca-pri-ce qui t'é -

cresc.

Ca. - lè - ve, Un autre va te renver - ser. Madame Dubar -

rall. a Tempo. **p** REFRAIS.

a Tempo.

rall. *mf dim.* *p*

Ca. - ry tu tombe - ras, Ma - da - me Du - bar - ry tu tombe - ras,

Ca. Tu danseras, Tu saute - ras, Tu tom - be - ras,

p Madame Dubar - ry tu tomberas, Madame Dubar - ry tu sauteras,
 2^ds Tenors et 2^ds Dessus.

p Madame Dubar - ry tu tomberas; Madame Dubar - ry tu sauteras,

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line for Tenors and Sopranos, with lyrics in French. The middle staff is a vocal line for Tenors and Sopranos, also with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Tu danseras, Tu sauteras, Tu tom - be - ras. Oui!

Tu danseras, Tu sauteras, Tu tom - be - ras. Oui!

The second system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a *f* *sec.* marking.

Più lento.

mf

The third system of the score consists of two staves, both for piano accompaniment. The top staff is the right hand and the bottom staff is the left hand. The tempo is marked *Più lento.* and the dynamic is mezzo-forte (*mf*).

The fourth system of the score consists of two staves, both for piano accompaniment. The top staff is the right hand and the bottom staff is the left hand. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

The fifth system of the score consists of two staves, both for piano accompaniment. The top staff is the right hand and the bottom staff is the left hand. The dynamic is forte (*f*).

N^o 9.
RONDO.

Allegretto grazioso.

DUBARRY.

GRISON.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring vocal staves for Dubarry and Grison, and a piano accompaniment. The tempo is "Allegretto grazioso".

DUBARRY.

Ah! je veux ne l'en de - plaise, Leur donner u - ne le - çon.

Musical score for the second system, featuring the vocal line for Dubarry and piano accompaniment. The tempo is "Allegretto grazioso".

D.

Ils croient que la Bourbon - naise, Par un tour de leur fa - çon,

Musical score for the third system, featuring the vocal line for Dubarry and piano accompaniment. The tempo is "Allegretto grazioso".

D.

Ce soir en soupant doit tendre Ses fi - lets contre le - roi; Et je

Musical score for the fourth system, featuring the vocal line for Dubarry and piano accompaniment. The tempo is "Allegretto grazioso".

vais moi-même prendre Son discret et doux emploi. Je comprends... Cette com-

The first system consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "vais moi-même prendre Son discret et doux emploi. Je comprends... Cette com-".

-pagne Que va présenter Pras-lin, La fil-le de la cam-pagne (Qui

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "-pagne Que va présenter Pras-lin, La fil-le de la cam-pagne (Qui".

DE BARRY

doit régler leur des-tin.... Sera moi.... la Fa-vo-ri-te Sous

The third system features a vocal line in G major and piano accompaniment. The vocal line starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "doit régler leur des-tin.... Sera moi.... la Fa-vo-ri-te Sous".

GRISON.

les habits de Ma-non. Très bien, mais l'on vous in-vi-te A la

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "les habits de Ma-non. Très bien, mais l'on vous in-vi-te A la".

fê-te du ba-ron. Et sûrement votre ab-sence E-veillera le soup-

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a bass clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "fê-te du ba-ron. Et sûrement votre ab-sence E-veillera le soup-".

DUBARRY.

G. *- con.* Hé mais, quelle heureuse chance, Je tiens un moyen fort
dolce.

D. bon De détourner la me - na - ce; Le voi -
GRISON. Et ce moy - en ?

D. - ci: Si là - bas je prends sa pla - ce Qu'elle prenne la mienne i -
rall.
mf
p
suivrez.

D. - ci.
a Tempo.
mf

N^o 10. QUINTETTE.

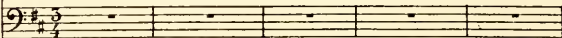
Mouv^t de valse modéré.

BILLETTE. 


GERVAISE. 

COTIGNAC. 

JACQUOT. 

ANSELME. 

Mouv^t de valse modéré

PIANO. 

COTIGNAC.


 Ma chère en - fant vo - tre toi -
 a Tempo.




 - let - te Est char - man - te, mais in - com - plè - te.



BILLETTE.

Pour moi je la trou - ve fort bien,

pp

Et je crois qu'il n'y manque rien.

GERVAISE.

Il n'y manque rien, Il n'y manque rien.

JACQUOT.

Il n'y manque rien, Il n'y-manque rien. D'ailleurs, pour me

ANSELME.

Il n'y manque rien, Il n'y manque rien.

mf *f* *f* *p cantando.*

plaire, pour me plai - re T'as pas be - soïn

COGNAC.

d'tant d'a - fu - tiaux. Jac - quot, Jac - quot, veuillez vous

ta - re.
JACQUOT.
Est-ce que ses ap - pas sont pas biaux

A fai - re dam - ner la na - tu - re?

Voy - ez c' - te taille et c' - te tour - nu - re;

Et puis tout ça c'est pas du faux.

BILLÈTE.

Il a rai - son, Tà - tez monsieur l'ba - ron.

GERVAISE.

Il a rai - son, Tà - tez monsieur l'ba - ron.

ANSELME.

Il a rai - son, Tà - tez monsieur l'ba - ron.

mf *sf* *f*

Ma

JACQUOT.

COIGNAC.

Ah! mais c'est que... Quel im - bé - ci - le!

Bi.  *f* *mf*

foi, c'est èt' diffi - ci - le tout d'mè - - me. Non machère en-

c.  *pp*

- fant. Non machère en-fant. Mais il est un charme pi-quant

c. 

— Qui sied à ra - vir au vi - sa - - ge, Et

c. 

dont les da - mes de la cour Ex - per - tes aux

c. choses d'amour — Font le plus mer - veilleux u - sa -

- ge. Et la dernière main que met à sa beauté Comme dit un fort

bon - po - è - - te Une femme al - lant en con -

- quète Est un - a - juste - ment aux mou - ches emprun - té. Aux

a Tempo. BILLETTE.

rall

GERVAISE.

1. mouches! Aux mouches, bon, vous vous mo-
ANSELME.

Mais vous voulez ri - re;
a Tempo.

JACQUOI.

2. -quez. Aux mouches, je n'sais rien de pi - re. Quand ça se po - se sur le

COGNAC.

nez. Eh bien, ma chère, Lais - se - moi fai - re; Rien

rall.

n'est plus co - quet, Et vous ju - ge - rez de l'ef - fet. _____

rall.

Moderato.

COTIGNAC.

L'ci d'a...

- bord nous plaçons l'assas_ si _ ne. Par elle un cœur est réduit en deux jours, Puis au des-

_ sous des lèvres ' la mu _ ti _ ne Dans ce doux nid creusé par les a -

- mours. Là, sur le front, c'est la majes _ tu _ eu _ se, Soutien puis -

cantando.

c.  *musical notation*

- sant d'ù - ne fiè - re beau - té, Sur ce men - ton, mettons la re - cé -

c.  *musical notation*

- leu - se, J'y trouve - rai plus tard la vo - lup - té. Au coin de

c.  *musical notation*

l'œil, c'est la passi - on - né - e Et me voi - là brulant de mille feux, — Enfin sur

c.  *musical notation*

ce nez rose l'effron - té - e Si j'en re - viens, je serai bien heureux.

Presto. *leggieramente.***pp** BILLETTE.

A - vec ma - fi - gu - re On peut bien je crois,

pp GERVAISE.

L'étrange a - ven - tu - re, Nous serons tous trois,

pp COTIGNAC.

L'aimable a - ven - tu - re. Oui, dans peu ma foi,

pp JACQUOT.

L'étrange a - ven - tu - re Nous serons tous trois,

pp ANSELME.

L'é - trange a - ven - tu - re, Nous se - rons tous trois,

Presto.

pp *leggieramente.*

Ten - ter a - ven - tu - re, Et sé - duire un roi.

La chose est bien sû - re, Heureux comm' des rois.

Je se - rai, je ju - re, Plus heu - reux qu'un roi

La chose est bien sû - re, Heureux comm' des rois.

La chose est bien sû - re, Heureux comm' des rois.

Bt. *p* A_vec ma li - gu - re, On peut bien je crois. Ten - ter *sf*
 G. *p* L'étrange aven - tu - re. Nous serons tous trois, La chose *sf*
 C. *p* L'aimable aven - tu - re, Oui, dans peu ma foi, Je se - *sf*
 J. *p* L'étrange aven - tu - re, Nous serons tous trois, La chose *sf*
 A. *p* L'étrange aven - tu - re, Nous serons tous trois, La chose *sf*

Bt. *p* A_ven - tu - re, Et sé - duire un roi. A_vec ma li - gu - re, *mf*
 G. *p* est bien sû - re, Heu - reux commes rois. L'étrange aven - tu - re, *mf*
 C. *p* - rai, je ju - re, Plus heu - reux qu'un roi. L'aimable aven - tu - re, *mf*
 J. *p* est bien sû - re, Heu - reux commes rois. L'étrange aven - tu - re, *mf*
 A. *p* est bien sû - re Heu - reux commes rois. L'étrange aven - tu - re, *mf*

p *f*

On peut bien je crois Tenter a_ven_tu_re, Et sé_duire un

p *f*

Nous serons tous trois La chose est bien sû_re, Heureux comm' des

p *f*

Où, dans peu ma foi, Je se_rai je ju_re Plus heu_reux qu'un

p *f*

Nous serons tous trois La chose est bien sû_re, Heureux comm' des

p *f*

Nous serons tous trois La chose est bien sû_re, Heureux comm' des

pp

roi. A_vec ma fi_gu_re, On peut bien je crois.

pp

rois. L'étrange aven_tu_re, Nous serons tous trois.

pp

roi. L'aimable aven_tu_re, Oui dans peu ma foi,

pp

rois. L'étrange aven_tu_re, Nous serons tous trois.

pp

rois. L'étrange a_ven_tu_re, Nous se_rons tous trois.

B₁ Tenter a_ven - tu - re, Et sé - duire un roi, Ten - ter -
 G La chose est bien sû - re, Heu - reux comm' des rois, La chose -
 C Je se - rai, je ju - re, Plus heu - reux qu'un roi, Je se -
 J La chose est bien sû - re, Heu - reux comm' des rois, La chose -
 A La chose est bien sû - re, Heu - reux comm' des rois, La chose -

B₁ - a - ven - tu - re, Et sé - duire un roi, Et
 G - est bien sû - re, Heu - reux comm' des rois, Heu -
 C - rai je ju - re, Plus heu - reux qu'un roi, Plus
 J - - est bien sû - re, Heu - reux comm' des rois, Heu -
 A - est bien sû - re, Heu - reux comm' des rois, Heu -

B¹ sé - duire un roi, Et sé - duire un roi. *f*

G¹ - reux comm' des rois, Heu - reux comm' des rois. *f*

C¹ heu - reux qu'un roi, Plus heu - reux qu'un roi. *f*

J¹ - reux comm' des rois, Heu - reux comm' des rois. *f*

A¹ - reux comm' des rois, Heu - reux comm' des rois. *f*

B¹

G¹

C¹

J¹

A¹

N^o 40 bis

MUSIQUE DE SCÈNE.

Moderato. (On parle)

PIANO.

p

8-

8-

ff

8-

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part consists of dense, rhythmic chordal patterns. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with complex chordal textures. The bass clef part includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and features a melodic line with some rests.

Third system of musical notation. The treble clef part shows a variety of chordal and melodic fragments. The bass clef part has a dynamic marking of *ppp* (pianississimo) and continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part maintains the dense chordal texture. The bass clef part continues with a consistent eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features complex chordal patterns. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the page. The treble clef part features complex chordal patterns. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

N° 41.

ROMANCE.

Andantino.

BLAISE.

Andantino.

PIANO.

First system of the musical score. The vocal line (BLAISE) is on a bass clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment (PIANO) is on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Andantino'. The piano part begins with a *pp* dynamic marking.

Second system of the piano accompaniment, continuing the musical texture established in the first system.

BLAISE.

1^{er} COUPLET. *p*

Ma-non, Ma-non, je t'ai per-

Third system of the musical score, marking the beginning of the first couplet. The vocal line (BLAISE) is on a bass clef staff. The piano accompaniment (PIANO) is on a grand staff. The tempo remains 'Andantino'. The piano part continues with a *p* dynamic marking.

- du - e. Ne vais-je donc plus te re-voir, je sens en mon âme éper-

Fourth system of the musical score, marking the beginning of the second couplet. The vocal line (BLAISE) is on a bass clef staff. The piano accompaniment (PIANO) is on a grand staff. The tempo remains 'Andantino'. The piano part continues with a *p* dynamic marking. The word 'delore.' is written above the piano accompaniment in the final measure.

B

du e, Les an - goi - ses du dé - ses - poir. — Son i -

cres - cen - do poco a poco.

B

mag' ne cess' de m'poursui - vre. Et je ré - pè - te tout le

B

jour. — Ah! que me ser - vi - rait de vi - vre, S'il faut

rall. molto.

B

vi - vre sans ton a - mour, — S'il faut vi - vre sans ton a - mour. — *Tempo.*

(On parle)

pp

BLAISE.

2^e COUPLET. *p*

pp

L'amour m'a

fait u-ne bles-su-re dont j'espè-re bientôt mou-rir. J'n'aurais ja-

- mais cru, je vous l'ju-re, Que l'coeur d'un hom'm' put tant souf-

dolor.

cres - cen - do poco a poco

B. *f* *frir* ——— *Oh! Ma - non, souv'nir qui m'en - i - vre, J'te pleur'*

B. *f* *la nuit, j'te pleur' le jour! ——— C'est fi - ni, vaudrait mieux n'plus*

B. *f* *vi - vre, Que de vi - vre sans ton a - mour! ——— Que de*

B. *roll. molto.* *vi - vre sans ton a - mour. ———*

a Tempo.

N.º 11^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE.

Tempo di minuetto.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano and consists of four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di minuetto'. The first system is marked 'ff' (fortissimo). The score features a mix of chords and melodic lines in both hands. The first system has a dynamic marking of 'ff'. The second system continues the piece. The third system also continues. The fourth system concludes the piece with a dynamic marking of 'ff'.

N° 12.

A. CHŒUR DES BERGERS TRUMEAUX.

B. FABLIAU. C. MENUET.

A. CHŒUR DES BERGERS.

Allegretto marziale.

COTIGNAC.

DESSUS.

TÉNORS

BASSES.

PIANO.

Allegretto marziale.

pp

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

p

Second system of piano introduction, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Dessus.

p

Et voi - là leurs ber -

Ténors.

p

Nous sommes les ber - gers trumeaux

p

HERGERS

Third system of the score, including vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are labeled 'Dessus.' and 'Ténors.' with lyrics in French. The piano part is marked *p*.

- ge - res.

Les hommes sont lé - gers et beaux;

p

Fourth system of the score, continuing the vocal and piano parts from the previous system.

Les femmes sont lé - gè - res. Mais sous ces de - hors

Mais sous ces de - hors

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "Les femmes sont lé - gè - res. Mais sous ces de - hors" and "Mais sous ces de - hors".

lan - goureux Sous ces jolis phy - si - ques

lan - goureux Sous ces jolis phy - si - ques

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "lan - goureux Sous ces jolis phy - si - ques" and "lan - goureux Sous ces jolis phy - si - ques".

Cachons nos dessins té - nébreux, Et soyons po - li - ti - ques.

Cachons nos dessins té - nébreux, Et soyons po - li - ti - ques.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "Cachons nos dessins té - nébreux, Et soyons po - li - ti - ques." and "Cachons nos dessins té - nébreux, Et soyons po - li - ti - ques.". The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic marking.

mf

Vous êtes les ber_gers trumeaux, Et voilà vos ber - gè - res,

mf

Nous sommes les ber_gers trumeaux, Et voilà nos ber - gè - res,

mf

rall. *tr*

Les hommes sont lé - gers et beaux Et les femmes sont lé - gè - res.

rall. *tr*

Les hommes sont lé - gers et beaux Et les femmes sont lé - gè - res.

rall.

(On parle)

pp

p

B. FABLIAU.

Andantino.

COTIGNAC.

p
Que j'aime l'agneau bondissant — Qui s'en va paître à la Bas-

Andantino.

mf

tr
p

PARLÉ.

A la Bastille

c
_ til - le; Le pauvre petit inno - cent — Voit se fermer la lourde

gril - le.

mf
On en -

Dessus. BILLETTE.

pp

Le Ba-ron ne sait ce qu'il dit, — Aurait-il donc perdu l'es - prit. —

Ténors.

pp

Le Ba-ron ne sait ce qu'il dit, — Aurait-il donc perdu l'es - prit. —

Basses.

pp

Le Ba-ron ne sait ce qu'il dit, — Aurait-il donc perdu l'es - prit. —

pp

c. *tend tinter son gre - lot, C'est qu'il va brouter l'herbe ten - dre. La -*

mf calando.

c. *- bas, au fond du noir ca - chot.*

pp

pp

pp

pp

CHOEUR

D'honneur, c'est à n'y rien com -

D'honneur, c'est à n'y rien com -

D'honneur, c'est à n'y rien com -

c. *- pren - dre D'hon - neur, c'est à n'y rien com - pren - dre.*

- pren - dre D'hon - neur, c'est à n'y rien com - pren - dre.

- pren - dre D'hon - neur, c'est à n'y rien com - pren - dre.

c. *lais-se sa blan-che toi-son* _____ Aux murs noircis de sa pri-

pp

c. -son, _____ Et bêle d'une voix con-tri-te La po-li-ti-que conduit là, _____ C'est

p

c. bien fait cela m'appren-dra _____ A conspirer, à conspi- rer contre la Fa-vo-ri-

pp

(Ou parle)

c. -te...

p *dim.* *pp*

Allegro energico.

f

A la Bastille, à Charen - ton!!

Dessus.

(stupéfaits)

p A la Bastille, à Charen -

Ténor.

p

A la Bastille, à Charen -

Basse.

p

A la Bastille, à Charen -

Allegro energico.

*f**p legg.**p*

Bon! la fête se - ra com - plè - te!

- ton!

Ah! plai_gnons le pau_vre ba -

- ton!

Ah! plai_gnons le pau_vre ba -

- ton!

Ah! plai_gnons le pau_vre ba -

c.

A la Bas-tille, à Cha-ren - ton!

- ron . A la Bas-tille, à Cha-ren -

- ron! A la Bas-tille, à Cha-ren -

- ron! A la Bas-tille, à Cha-ren -

c.

Ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton!

- ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton,

- ton ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton:

- ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton,

c

A la Bas_tille, à Cha-ren - ton!

_ron!

f A la Bas_tille à Cha-ren -

f A la Bas_tille à Cha-ren -

_ron!

f A la Bas_tille à Cha-ren -

c

Bon! la fê - te se - ra com - plè - te!

_ton!

A plai-gnons le pau_vre ba -

_ton!

A plai-gnons le pau_vre ba -

_ton!

A plai-gnons le pau_vre ba -

c.

A la Bas-tille. à Cha-ren - ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, - ron!

cresc.

A la Bas-tille à Cha-ren - ron!

cresc.

A la Bas-tille à Cha-ren - ron!

cresc.

A la Bas-tille à Cha-ren - ron!

cresc.

ff (il sort en courant)

c.

ton, A Cha-ren - ton!

ff

ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton!

ff

ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton!

ff

ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton!

ff

p Cet incident, peut

p Cet incident, peut

dim. rall. poco a poco.
p col canto.

être est compris dans la fête, Il faut s'en amuser, Et

être est compris dans la fête, Il faut s'en amuser, Et

mf
sans plus y penser, Songeons à la danse Qui s'apprête.

mf
sans plus y penser, Songeons à la danse Qui s'apprête.

mf

C. MENUET.

151

Tempo di minuetto.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a trill (tr) on the first measure. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The dynamic marking *pp* is present in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with trills (tr) in the first and fourth measures. The bass clef staff continues the accompaniment. The dynamic marking *pp* is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a trill (tr) in the third measure. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a sixteenth-note arpeggiated figure in the first two measures. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a sixteenth-note arpeggiated figure in the first two measures. The bass clef staff continues the accompaniment. The dynamic marking *rull.* is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with trills (tr) in the first and fourth measures. The bass clef staff continues the accompaniment.

RONDEAU.

Vivace.

MANON.

CAMERLET.

GRISON.

DESSUS.

BERGERS.

TÉNOR.

PIANO

Vivace. *cres - cen - do* *poco* *a poco*

p

cres - cen - do

f

CAMERLET.

Eh bien! j'a - ri - ve de la - bas Tout s'est fait

Ca dans le meilleur ordre. Choiseul qui ri - ait a se tortre A présen - té sans embar -

Ca - ras notre charman - te Bourbonnaise. Le roi lui sou - rit aus - si - tôt Et nous en -

Ca - ten - dûmes bien - tôt, Qu'ils s'é - taient mis tous deux à Fai - se. Quand ils fe -

Ca
 _rent très bons a - mis, C'est au bout d'u - ne pe - tite heure, On ap - pel -

The first system of music consists of a vocal line (Cantata) and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then continues with a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand, including some chords.

Ca
 - le Praslin, marquis Lui dit - on dans ceLte de_meuré Nous n'avons

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note, followed by eighth notes, and then a quarter note. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

Ca
 pas un seul cour_rier Qui por - te - rait bonne nou_velle, Je m'in - cli -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note, followed by eighth notes, and then a quarter note. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

Ca
 - ne devant la bel.le Et j'accours à franc é - tri - er J'apport - e

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note, followed by eighth notes, and then a quarter note. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

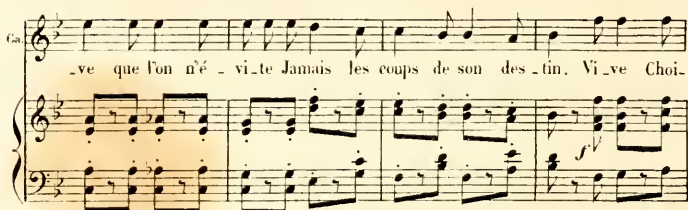
Ca. 
 donc à la com - tesse Ce pli ca - che - té par le roi, Mais ré - di -

Ca. 
 - gé par sa maî - tresse Et qui doit ê - tre sur ma foi Un con - gé

Ca. 
 d'ex - cel - len - te forme, Un pli par le - quel on in - forme Cette bien

Ca. 
 chè - re Du - bar - ry, Que son règne est enfin fi - ni Et qu'elle ait

Ca.  à partir bien vi-te Devant une au-tre fa-vo-ri-te, Ce qui prou-

Ca.  _ve que l'on n'é-vi-te Jamais les coups de son des-tin. Vi-ve Choi-

Ca.  _seul! vi-ve Pras-lin! Vi-ve Choi-seul! vi-ve Pras-lin!

ff sec.

Poco meno.

Ca.  Mais voi-

f

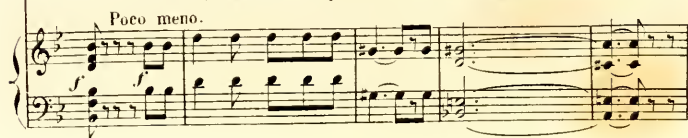
BERGERS. Camerlet, c'est fort bien jou-é — Vraiment vous êtes un rou-é. —

f

Camerlet, c'est fort bien jou-é — Vraiment vous êtes un rou-é. —

Poco meno.

f



Ca. *mf*

- ci ve - nir la com - tes - se Je veux jou - ir de ma prou - es - se, Voir la

Ca.

mi - ne qu'elle fe - ra — Elle et ses partisans si - nis - tres, Devant

Ca. *allarg.*

nous, quand elle apprendra Que nous sommes tous faits mi - nis - tres.

allarg. *ff*

Maestoso.

pp

CAMERLET.

Veuillez li - re ce billet

pp

Ca
doux, Que tantôt m'a remis pour vous Ma - non la Belle Bourbon.

MANON.
Tous ces regards fi_xés sur moi, Monsieur, augmen_tent mon ef -
_nai - se.

GRISON.
_froi. Li - sez, c'est de la Dubar - ry son - gez à Blai - se.

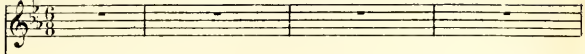
ppp

N° 14.

COUPLETS DE LA LETTRE.

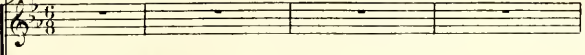
Allegro con spirito.

MANON.



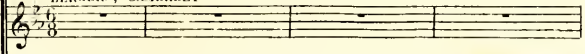
BERGÈRES.

DESSUS.

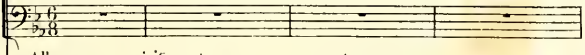


BERGERS, CAMERLET.

TÉNORS.



BASSES.



Allegro con spirito.

PIANO.

1^{er} COUPLET. *p*

M.

Ma

ff

Allegretto.

chère enfant, c'est aujourd'hui — Que le règne de Dubar — ry — Com.

Allegretto.

M.

p

M

— mence une nouvelle au — ro — re. C'est sur les genoux de mor: roi que je vous

M

é — cris, Par ma foi, que pourais-je vous dire enco — re Des sots cour- a Tempo.
a Tempo.

rall.

survez.

M

— ti sans impos — teurs, Des vulgai — res conspi — ra — teurs, Voi — ci comment moi je me

M

ven — ge, Je dégustais un souper fin. — Faisant danser dans chaque main U-
dolce.

M. *coll.* *mf* a Tempo.

- ne modeste et simple o - range, Et je ré - pé - tais ce refrain: Comme fo -

suiv. *p* a Tempo.

M. - ran - ge dans ma main, Saute Choiseul, saute Pras - lin. Comme fo -

M. - ran - ge dans ma main, Saute Choiseul, saute Pras - lin. *p* Sau - te, sau - te, sau - te,

M. sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, sau - te Choiseul et Pras - lin. *f* Saute Choi -

cresc. *mf*

M.
seul, saute Praslin.
Dessus. BERGÈRES. *f*
Ténors. Comme l'o-ran-ge dans sa main, Saute Choiseul. saute Fras-
CAMELLET, BERGER. *f*
Basses. Comme l'o-ran-ge dans sa main, Saute Choiseul, saute Pras-
f

M.
Sau-te, *p*
-lin. Comme l'o-ran-ge dans sa main, Saute Choiseul, saute Praslin. Sau-te, *p*
-lin. Comme l'o-ran-ge dans sa main, Saute Choiseul, saute Praslin. Sau-te, *p*
-lin. Comme l'o-ran-ge dans sa main, Saute Choiseul, saute Praslin. Sau-te, *p*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te.

2^d COUPLET.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: Choi - seul et Pras - lin. Saute Choi - seul, saute Pras - lin. — Choi - seul et Pras - lin. Saute Choi - seul, saute Pras - lin. — (On parle) Choi - seul et Pras - lin. Saute Choi - seul, saute Pras - lin. — (On parle) *ff* sec.

v. *seul qui dansait dans ma main, Choison, Camerlet et Praslin, At-*

v. *tendaient tous trois à la porte, Que la comtesse Dubarry, Achevat*

v. *de - crire ce pli; C'est même un d'eux qui vous l'apporte. Je veux que*

rall. *a Tempo.*

v. *vo - tre dou - ce voix Leur di - se mes nouvel - les lois, Et*

M

comment la femme se ven - ge. Quand ils seront tous en e - xil, — Qu'ils

dolce.

M

aient, c'est un jeu pu - ril, — Dans chaque main certaine o - range Et qu'ils ré-

rall.

M

-pè-tent ce refrain: Comme fo - ran - ge dans ma main, Saute Choiseul, saute Pras-

mf a Tempo.

à Tempo.

sûrez

p

M

-lin. Comme fo - ran - ge dans ma main, Saute Choiseul, saute Praslin. Sau - te,

p

M. *mf*
 sau - te, sau - te, sau - te. Sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te Choiseul et Pras -
mf
cresc.

M. *f*
 - lin. Sante Choi - seul, saute Pras - lin.
 Dessus. BERGÈRES.

f
 Comme fo - ran - ge dans sa
 Tenors. CAMERLET, BERGERS.

f
 Comme fo - ran - ge dans sa
 Basses.

mf
f

main, Sante Choiseul, saute Praslin. Comme fo - ran - ge dans sa main, Sante Choi -

main, Sante Choiseul, saute Praslin. Comme fo - ran - ge dans sa main, Sante Choi -

main, Sante Choiseul, saute Praslin. Comme fo - ran - ge dans sa main, Sante Choi -

f

MANON.

P

Sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te, sau - te, sau - te,

_ seul, saute Pras - lin. Sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te, sau - te, sau - te,

_ seul, saute Pras - lin. Sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te, sau - te, sau - te,

_ seul, saute Pras - lin. Sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te, sau - te, sau - te.

sau - te, Sau - te Choi - seul et Pras - lin. Saute Choiseul, saute Pras - lin.

sau - te, Sau - te Choi - seul et Pras - lin. Saute Choiseul, saute Pras - lin.

sau - te, Sau - te Choi - seul et Pras - lin. Saute Choiseul, saute Pras - lin.

sau - te, Sau - te Choi - seul et Pras - lin. Saute Choiseul, saute Pras - lin.

*cruc.**f**ff* *sec.*

MUSIQUE D SCÈNE.

Même mouvement.
(On parle)

PIANO.

pp

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 6/8. The first system is marked *pp* and includes the instruction "(On parle)". The melody in the right hand is characterized by eighth and sixteenth notes, often with slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a more complex accompaniment with chords and moving lines. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the final measure of the system.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff features a rhythmic accompaniment with chords. A *pp* (pianissimo) marking is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff provides a steady accompaniment with chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff provides a steady accompaniment with chords.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a trill-like figure in the final measure. The bass staff provides a steady accompaniment. A text instruction is present in the final measure: *Tenez le trémolo jusqu'à la réplique du fin.*

N^o 15.

FINAL

Allegro.

MANON.

BLAISE.

GRISON.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro. (On parle.)

PIANO.

*p**cre - scen - do poco - a poco.**mf*

Andantino appassionato.

*f*Rip:
Mais Manon c'est
bien toi.*mf cantando*

BLAISE

Nulle au - tre n'a ton frais sou -

BI - ri - re Ni ton re - gard plein de bon - té ——— Ni

BI ta bouche ou tu me fis li - re Un a - veu plein de vo - lup -

BI - té ——— Ah! Ma - non, va, c'est bien toi mè - me, C'est à

BI

toi que j'ai dit je t'ai - me, C'est à toi que j'ai dit, je

crescendo.

BI

t'ai - me C'est toi qui me l'a - ré - pé - te — Ah! pi -

rall. MANON.

M

- tié — je chan - cel - le Et mon cœur va fai -

p con dolce. *cre - scen - do.*

M

- blir — A sa voix qui me rap - pel - le Un si

M. ten - dre sou - ve - nir — Ah! pi - tié — je chan -

M. - cel - le, Et mon cœur — va fai - blir — A sa

M. voix qui me rap - pel - le Un si ten - dre sou - ve -

M. - nir — Oui, Ma - non, c'est bien moi mè - me, C'est lui

Bl. Ah! Ma - non, va c'est bien toi mè - me C'est à

rit.

mf

M
qui me dit je t'ai - me C'est lui qui m'a dit je

3
toi que j'ai dit je t'ai - me C'est à toi que j'ai dit je.

8 *crescendo.*

M
t'ai - me Et moi je l'ai ré - pé - té

B
t'ai - me C'est toi qui me l'a ré - pé - té

allarg. suivez.

GRISON. (*bas à Manon.*)

Hum! hum! Fort l'E - vè - que

Mouvement de Valse.

pp

MANON. (*à part.*)

M
La pri - son pour lui

f

(Souriant.)

M

La Du-bar-ry au fond est bon-ne, Et ne veut

M

la mort de per-son-ue, Cet homme est fou, Mais

M

par a-mour Je crois dé-jà qu'il m'in-té-

M

-res-se; Que dans son er-renr On lui lais-se

M
L'il - lu - si - on; bon - heur d'un jour Done ai -

GRISON.

Hum!

M
- mez moi mon gar - çon Tout com - me si j'é -

GRISON.

M
- tais Ma - non Oh! oh! Vous ai - mez trop, Pri -

mf

MANON.

G
- son, et pas de dot! Voulez-vous donc le dé - ses - pé -

M

rer? Si le faut.

G

A dis - tan - ce l'a - mi On ne par - le

MANON.

M

Je n'y puis re - sis -

G

pas aiu - si A la com - tes - se Du bar - ry

GRISON.

M

- ter mon - sieur de grâ - ce. Qu'il sache au moins Si - lence et faites

Maestoso.

G. *Maestoso.*
 pla - - ce! Ho - là! ser - gent, de par le

Maestoso.
 f

G. roi, Cet homme in - sul - te la Com - tes - se... Ar - ré - tez -

Mouv! de Valse.

BLAISE.

G. le M'ar - rê - ter moi! Ah! la per -

f p

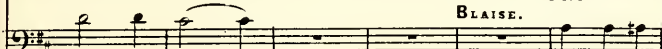
Bl. - fide Ah! la traî - tresse! Ah! la per - fide Ah!

cre - scen -

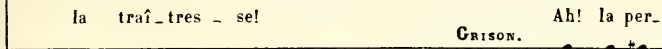
MANON. Vivace.

M. 

Blai - se là -

Bl. 


la traî - tres - se!

G. 

Ah! la per -

DESSUS et TENORS. *ff* Cet - te ri.

BASSES. *ff* Cet - te ri.



f allargando...ff *ff a tempo.*

M. 

_mi de ma fa - mil - le C'est pour t'é - vi - ter

Bl. 

_fide ah! la traî - tres - se El - le ré - pond à

G. 

_guenr est né - ces - sai - re Songeons d'a - bord à

_gueur est né - ces - sai - re Hé - las quel est donc

_gueur est né - ces - sai - re Hé - las quel est donc



Ped.

M. la Bas - til - le, Que je feins u - ne tra - hi -

Bl. ma ten - dres - se, Par un vil . eî lâche a - ban -

G. sa - tis - fai - re L'in té rê't de la Du - bar -

ce mys - tè - re. Il parle a - mour et tra - hi -

ce mys - tè - re, Il parle a - mour et tra - hi -

Ped.

M. - son Mais je suis tou - jours ta Ma - non

Bl. - don J'ai per - du l'a - mour de Ma - non

G. - ry Et non pas ces a - mou - reux ci

- son Et prend Du - bar - ry pour Ma - non

- son Et prend Du - bar - ry pour Ma - non

M. Mais je suis tou - jours ta Ma - non Blai - se l'a

Bl. J'ai per - du l'a - mour de Ma - non Ah! la per

G. Et non pas ces a - mou - reux ci Cet - te ri -

Il prend Du - bar - ry pour Ma - non Cet - te ri -

Il prend Du - bar - ry pour Ma - non Cet - te ri -

M. - mi de ma fa - mil - le C'est pour té - vi -

Bl. - fidè ah! la trai - tres - se El - le ré - pond

G. - gueur est né - ces - sai - re Son - geons d'a - bord

- gueur est né - ces - sai - re Hé - las quel est

- gueur est né - ces - sai - re Hé - las quel est

cre - scen -

cre - scen -

cre - scen -

cre - scen -

Ped. * Ped. * Ped.

-ter la Bas - til - le, Que je feins u - ne tra - hi -
 à ma ten - dres - se Par un vil et lâche a - ban -
 à sa - tis - fai - re L'in - te - rêt de la Du - bar -
 donc ce mys - tè - re Il prend Du - bar - ry pour Ma -
 donc ce mys - tè - re Il prend Du - bar - ry pour Ma -
 donc ce mys - tè - re Il prend Du - bar - ry pour Ma -
 -son Mais je suis tou - jours ta Ma - non
 -don Ah! la per - fide Ah! la traî - tres - se.
 - ry Son - geons d'a - bord à sa - tis - fai - re
 - non Il parle a - mour et tra - hi - son
 - non Il parle a - mour et tra - hi - son
 - non Il parle a - mour et tra - hi - son

S.
 A.
 T.
 B.
 B.
 M.
 B.
 G.
 S.
 A.
 T.
 B.
 S.
 A.
 T.
 B.

M.
Je suis tou - jours Ma - non.

Bl.
Ah la traî - tres - - - se.

G.
L'in - té - ret de Du - bar - ry.

Et prend Du - bar - ry pour Ma - non.

Et prend Du - bar - ry pour Ma - non.

Et prend Du - bar - ry pour Ma - non.

FIN du 2^e ACTE.

ENTRACTE.

Mouvement de Valse.

PIANO.

First system of musical notation for the piano piece. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music is in 3/4 time and features a waltz-like melody with a strong bass accompaniment.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) in the first measure, *<>* (crescendo) in the second measure, and *riten.* (ritardando) in the third measure. The tempo instruction *a tempo.* appears above the treble staff in the fourth measure. The music continues with the waltz melody and accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the piano piece. The treble staff features a melody with slurs and accents, while the bass staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation, continuing the piano piece. The treble staff features a melody with slurs and accents, while the bass staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. It includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the first measure of the bass staff. The music continues with the waltz melody and accompaniment.

Sixth system of musical notation, continuing the piano piece. The treble staff features a melody with slurs and accents, while the bass staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

allarg.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *ff* and accents.

Masstoso.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *ff* and *tutta forza*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *ff* and accents.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *ff* and accents.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *ff* and accents.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *ff* and accents.

ACTE III.

N° 16.

CHŒUR INTRODUCTION

All^o vivace.

BRINDAMOUR.

PETITS CLERCS.

DESSUS.
GrisettesTENORS
Gardes Françaises.BASSES.
Bourgeois

PIANO.

*crescendo poco a poco e stringendo.**pp**mf**cres - cen - do.**f*

The musical score is arranged in five systems. The first system contains the vocal staves for Brindamour, Petits Clercs, Dessus, Tenors, and Basses, all of which are currently silent. The piano part begins in the second system with a *pp* dynamic. The piano part continues through three systems, showing a *crescendo poco a poco e stringendo* and dynamic markings of *mf* and *f*. The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

Au plai
 Au plai
 Au plai

f
f
f

crs *cen* *do.* *ff* *stacc.*

8

_sir cha_cun s'ap_p_rê_te Des lo_ges voi_ci la fê_te On y
 _sir cha_cun s'ap_p_rê_te Des lo_ges voi_ci la fê_te On y
 _sir cha_cun s'ap_p_rê_te Des lo_ges voi_ci la fê_te On y

8

voit es_ca_mo_teurs Gri_set_tes ven_dant des fleurs Et le
 voit es_ca_mo_teurs Gri_set_tes ven_dant des fleurs Et le
 voit es_ca_mo_teurs Gri_set_tes ven_dant des fleurs Et le

8

joy_eux sal tim_ban_que Quid'a_plombja_mais ne man_que Débi_

joy_eux sal tim_ban_que Quid'a_plombja_mais ne man_que Débi_

joy_eux sal tim_ban_que Quid'a_plombja_mais ne man_que Débi_

8-

_tant son bo_ni_ment Pour at_ti_rer le cli_ent On y

_tant son bo_ni_men Pour at_ti_rer le cli_ent

_tant son bo_ni_ment Pour at_ti_rer le cli_ent

8-

mf

voit les é_lé_gantes Mé_me les femmes gé_an_tes Que l'pu_

_blie peut ad_mi - rer Rien qu'eu pay_ant un de - nier *mf*
 Pour les

bel_les de_moi - sel - les On y veud bagues, den - tel - les, Nœuds de

On y *mf*
 ru_bans et bi - joux Ga_ges a_mou_reux et doux

voit clerics et bour - geoi_ses Ti - re - lai - nes cher_chant
cre *scen - do.*

mf

Soldats bu_vant le clai-ret, Sous un frais et gai bos-
noi-ses

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It contains the lyrics 'Soldats bu_vant le clai-ret, Sous un frais et gai bos-'. The middle staff is a vocal line with the lyrics 'noi-ses'. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of chords and eighth-note patterns.

f

-quet Au plai_sir chacun s'ap-prè-te Des lo_ges voi-ci la
Au plai_sir chacun s'ap-prè-te Des lo_ges voi-ci la
Au plai_sir chacun s'ap-prè-te Des lo_ges voi-ci la

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a forte (*f*) dynamic. It contains the lyrics '-quet Au plai_sir chacun s'ap-prè-te Des lo_ges voi-ci la'. The middle staff is a vocal line with the lyrics 'Au plai_sir chacun s'ap-prè-te Des lo_ges voi-ci la'. The bottom staff is a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic, featuring chords and eighth-note patterns. A first ending bracket is present at the end of the system.

fê-te On y voit es_ca_mo-teurs Gri_set-tes vendant des
fê-te On y voit es_ca_mo-teurs Gri_set-tes vendant des
fê-te On y voit es_ca_mo-teurs Gri_set-tes vendant des

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a forte (*f*) dynamic. It contains the lyrics 'fê-te On y voit es_ca_mo-teurs Gri_set-tes vendant des'. The middle staff is a vocal line with the lyrics 'fê-te On y voit es_ca_mo-teurs Gri_set-tes vendant des'. The bottom staff is a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic, featuring chords and eighth-note patterns. A first ending bracket is present at the end of the system.

fleurs et le jo_yeux sal_tim_ban que, Qui d'a_plombja_mais ne
 fleurs et le jo_yeux sal_tim_ban que, Qui d'a_plombja_mais ne
 fleurs et le jo_yeux sal_tim_ban que, Qui d'a_plombja_mais ne

8-

man_que Dé_bi_tant son bo_ni_ment Pour at_ti_rer le cli_
 man_que Dé_bi_tant son bo_ni_ment Pour at_ti_rer le cli_
 man_que Dé_bi_tant son bo_ni_ment Pour at_ti_rer le cli_

8-

_ent En_fin la fé_te des Lo_ges Dont nous chantons les é_
 _ent En_fin la fé_te des Lo_ges Dont nous chantons les é_
 _ent En_fin la fé_te des Lo_ges Dont nous chantons les é_

8-

_lo_ges, C'est nous le ré_pé_tous tous Vraiment la fé_te des
 _lo_ges, C'est nous le ré_pé_tons tous Vraiment la fé_te des
 _lo_ges, C'est nous le ré_pé_tons tous Vraiment la fé_te des

fous C'est nous le ré_pé_tous tous Vraiment la fé_te des
 fous C'est nous le ré_pé_tons tous Vraiment la fé_te des
 fous C'est nous le ré_pé_tons tous Vraiment la fé_te des

fous C'est nous le ré_pé_tons tous Vraiment la fé_te des
 fous C'est nous le ré_pé_tons tous Vraiment la fé_te des
 fous C'est nous le ré_pé_tons tous Vraiment la fé_te des

fous! _____

fous! _____

fous! _____

(Gardes françaises) (aux grisettes)

Ho -

mf

-là! les belles fil - les. Ve - nez! Nous sommes de bons

(Bourgeois)

Ve - nez!

dril - les Pre - nez Nos bras, nos cœurs, nos â - mes Mor -

Pre - nez

- dieu Et vous verrez mes da - mes Beau jeu

Mor - dieu

Beau

Ho - là! les bel - les fil - les Ve - nez Nous

jeu!

Ve - nez

somes de bons dril - les, Pre_nez Nos bras noscœurs nos

Pre_nez

â - mes Mor_dieu! Et vous verrez mes_da - mes Beau

Mor_dieu!

PETITS CLERGS. (aux Grisettes.)

p cantando.

No - tre voix est plus ten - dre un
jeu!

Beau jeu!

Cl. 
 jour Nous vous fe_rons com_pren_dre L'a -

Cl. 
 -mour! Nous vous fe_rons les bel_les, I -

Cl. 
 -ci Ser_ment d'ê_tre fi_dè_les, Aus -

Cl. 
 -si. No_tre voix est plus ten_dre Un
 DESSUS.
 Vo_tre voix est plus ten_dre Un

Cl.

jour Nous vous fe_rons com_pren_dre L'a_

jour Vous nous fe-rez com_pren_dre L'a_

Cl.

_mour! Nous vous fai_sons les bel_les I_

_mour! Et vous fai_tes aux bel_les I_

Cl.

_ci Serment d'é_tre fi_dè_les Aus_si!

_ci Serment d'é_tre fi_dè_les Aus_si!

Cl. *f* Ve - nez!

D. *f* Ve - nez!

T. Ho - là! les bel - les fil - les Ve - nez! Nous

B. *f* Ve - nez!

ff

Cl. Pre - nez

D. Pre - nez

T. sommes de bons dril les Pre - nez Nos bras, nos cœurs nos

B. Pre - nez

Mor_dieu!

Mor_dieu!

â _ mes, Mor_dieu! Et vous ve_nez mes_da _ mes Beau

Mor_dieu!

Beau jeu! Ve _

Beau jeu! Ve _

jeu! Ho _ là les bel_les fil _ les Ve _ nez

Beau jeu! Ve _

Cl

-nez! Pre_nez!

-nez! Pre_nez!

Nous sommes de bons dril_les Pre_nez! Nos

nez! Pre_nez!

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 2/4 time. The first two staves are for two different voices, both with lyrics '-nez! Pre_nez!'. The third staff has lyrics 'Nous sommes de bons dril_les Pre_nez! Nos'. The fourth staff has lyrics 'nez! Pre_nez!'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

Cl

Mor.dieu!

Mor.dieu!

bras nos cœurs,nos â_mes Mor.dieu! Et vous verrez mes_

Mor.dieu!

Detailed description: This system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics 'Mor.dieu!', 'Mor.dieu!', 'bras nos cœurs,nos â_mes Mor.dieu! Et vous verrez mes_', and 'Mor.dieu!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as the first system.

Cl. *Beau jeu!*

Beau jeu!

(aux Clercs.)
da - mes, Beau jeu! Re - tour - nez a vos é -

Beau jeu!

mf

(aux Gardes.)

Cl. Ne pre - nez pas vos voix ru - des, Vous ne

tu des, Rentrez chez le pro - cu - reur!

Cl.  nous fai - tes pas peur!

DESSUS.  Mes - sieurs, de grâce ay -

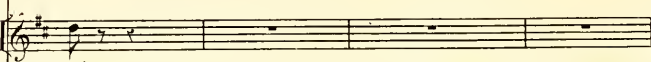
 *cre - scen do. string:*

 -ez pi - tié! Mes - sieurs, de grâce ay - ez pi -



BRINDAMOUR.

 Sur mon â - me, Pour - quoi se dis - pu - ter Et

 -tié!



B. faire un si grand train? Ja_mais un bon_net de

dim: poco a poco.

B. fem_me Va_lût - il un broc de vin?

B. Chantonsplû_tot de S! Ger_main Le po_pu_

ad libitum.

ff *ff*

B. _laire et vieu re - frain.

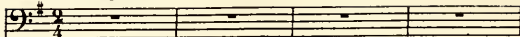
On enchaîne.

N° 17

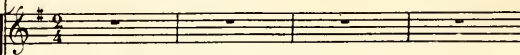
RONDE DE ST GERMAIN.

All^o con spirito.

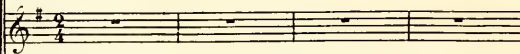
BRINDAMOUR.



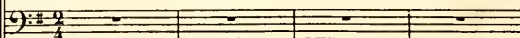
DESSUS.



TENORS.



BASSES.

All^o con spirito.

PIANO.



8



A la fé - te de St Ger - main, Bon, bon, bon, la - ri - ra don -

8--*loco.*

B.

mf

-dai_ne, A la fé_te de S^t Ger_main, On dan_se du soir au ma_

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-dai_ne, A la fé_te de S^t Ger_main, On dan_se du soir au ma_". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is marked *mf* (mezzo-forte).

B.

mf

_tin, A la fé_te de S^t Ger_main, Bon, bon, bon, la_ri_ra don_

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics: "_tin, A la fé_te de S^t Ger_main, Bon, bon, bon, la_ri_ra don_". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is marked *mf* (mezzo-forte).

B.

f

-dai_ne, A la fé_te de S^t Ger_main, Ondanse du soir, du soir au ma_

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics: "-dai_ne, A la fé_te de S^t Ger_main, Ondanse du soir, du soir au ma_". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is marked *f* (forte).

B.

ff

_tin.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, ending with the lyrics: "_tin.". The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is marked *ff* (fortissimo).

1^{er} COUPLET.

B. *p*

Le ja - loux qui veut sa - voir Si sa maîtresse est fi -

B. -dè - le, L'a - mou - reux au dé - ses - poir Qui veut ou - bli - er sa'

B. bel - le L'ei - gneur qui sans dé - ro - ger Aime à trou - ver d'bons a -

B. -pô - tres, Le trai - tant qui vient man - ger Les é - cus qu'il vole aux

rall:

suivez.

B.

au_tres; On les condui_ra, On les condui_ra,

(Parlé.)

Ou ça? Ou

Ou ça? Ou

Ou ça? Ou

B.

A la fé_te de S^t Ger_main, Bon, bon, bon, la_ri_ra don_

ça? Bon, bon, bon, la_ri_ra don_

ça? Bon, bon, bon, la_ri_ra don_

ça? Bon, bon, bon, la_ri_ra don_

B. *f*

_dai_ne, A la fé - te de S^t Ger_main, On dan - se du soir au ma -

_dai_ne, A la fé - te de S^t Ger_main, On dan - se du soir au ma -

_dai_ne, A la fé - te de S^t Ger_main, On dan - se du soir au ma -

_dai_ne, A la fé - te de S^t Ger_main, On dan - se du soir au ma -

B. *p*

_tin. A la fé - te de S^t Ger_main, Bon, bon, bon, la - ri - ra don -

_tin. A la fé - te de S^t Ger_main, Bon, bon, bon, la - ri - ra don -

_tin. A la fé - te de S^t Ger_main, Bon, bon, bon, la - ri - ra don -

_tin. A la fé - te de S^t Ger_main, Bon, bon, bon, la - ri - ra don -

B.

- dai_ne, A la fé_te de S^t Ger.main, On danse du soir, du soir au ma -
 - dai_ne, A la fé_te de S^t Ger.main, On danse du soir, du soir au ma -
 - dai_ne, A la fé_te de S^t Ger.main, On danse du soir, du soir au ma -
 - dai_ne, A la fé_te de S^t Ger.main, On danse du soir, du soir au ma -

B.

- tin.
 - tin.
 - tin.
 - tin.

8

2^e COUPLET.

B

p

D'un bout du monde à l'aut' bout, On n'voit

B

pas d'plus grand' merveil-le, On peut se fourair de tout A c'te

B

fé-te sans pa-reil-le A preuv' la femme à gros Jean Qui vou-

B

- lait le ren-dre pè-re, Son grand cou-sin qu'est ser-geant, Lui dit

rall.

B

n'ya qu'un' chose à fai - re, On vous con - dui - ra, DESSUS (Parle)

Où

suivez. *f*

(Parle) Gourmandes, va!

B

On vous condui - ra, A la fé - te de S^t Ger -

ça? Où ça?

f *mf*

B

- main, Bon, bon, bon, la - ri - ra don - dai - ne. A la fé -

Bon, bon, bon, la - ri - ra don - dai - ne, A la fé -

Bon, bon, bon, la - ri - ra don - dai - ne, A la fé -

Bon, bon, bon, la - ri - ra don - dai - ne, A la fé -

f *f*

B

- te de S! Ger-main, On dan-se du soir au ma-tin A la

- te de S! Ger-main, On dan-se du soir au ma-tin. A la

- te de S! Ger-main, On dan-se du soir au ma-tin. A la

- te de S! Ger-main, On dan-se du soir au ma-tin. A la

B

fê-te de S! Ger-main, Bon, bon, bon, la-ri-ra don-dai-ne, A la

fê-te de S! Ger-main, Bon, bon, bon, la-ri-ra don-dai-ne, A la

fê-te de S! Ger-main, Bon, bon, bon, la-ri-ra don-dai-ne, A la

fê-te de S! Ger-main, Bon, bon, bon, la-ri-ra don-dai-ne, A la

B

fê - te de S^t Ger - main, On danse du soir, du soir au ma -

fê - te de S^t Ger - main, On danse du soir, du soir au ma -

fê - te de S^t Ger - main, On danse du soir, du soir au ma -

fê - te de S^t Ger - main, On danse du soir, du soir au ma -

The first system of music consists of four vocal staves (Bass, Treble, Treble, Bass) and two piano staves (Treble and Bass). The vocal parts are in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'fê - te de S^t Ger - main, On danse du soir, du soir au ma -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

B

- tin .

- tin .

- tin .

- tin .

ff

s. f. sec

The second system of music continues the vocal lines and piano accompaniment. It features four vocal staves (Bass, Treble, Treble, Bass) and two piano staves (Treble and Bass). The lyrics are '- tin .'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a section marked *s. f. sec* (sforzando, second ending). There are also markings for eighth notes (8) and first endings (1) in the piano part.

COUPLETS.

All^o non troppo.

BILLETTE.

GERVAISE.

JACQUOT.

ANSELME.

PIANO

All^o non troppo.

rall poco a poco

BILLETTE.

N, i, ni, tout est fi - ni Nous a - vions fait un beau

1^{er} COUPLET

B

rêve, De dé-pit vraiment, j'en crève, Aussi c'était trop jo-li. Je m'voy-

B

-ais rentrant chez nous, Jar-ni-gue! qu'j'étais donc fiè-re! J'ach'tais

B

rall REFRAIN. *mf*

dentell's et bi-joux Un'ferme, un moulin, d la terre. N, i, ni tout est fi -

mf GERVAISE. *mf*

N, i, ni tout est fi -

mf JACQUOT. *mf*

N, i, ni tout est fi -

mf ANSELME. *mf*

N, i, ni tout est fi -

mf suivez.

B
- ni, Nous a_vions fait un beau rê_ve, De dé_pit vraiment, j'en

G
- ni Nous a_vions fait un beau rê_ve, De dé_pit vraiment, j'en

J
- ni, Nous a_vions fait un beau rê_ve, De dé_pit vraiment, j'en

A
- ni, Nous a_vions fait un beau rê_ve, De dé_pit vraiment, j'en

B
crève, Aussi c'é_tait trop jo - li.

G
crève, Aussi c'é_tait trop jo - li.

J
crève, Aussi c'é_tait trop jo - li. ^{2^e} COUPLET. J'margeais les meilleurs mor -

A
crève, Aussi c'é_tait trop jo - li.

-ceaux, Et j'les ar-ro-sais d'ham-pa-gne. Mais v'la

que tout ces per-dreux N'sont qu'des per-dreux en Es- *rall.*

suez.

BILLETTE REFRAIN.

mf

N-i, ni, tout est fi-ni Nous a-vons fait un beau

GERVAISE *mf*

N-i, ni, tout est fi-ni, Nous a-vons fait un beau

mf

-pa-gne. N-i, ni, tout est fi-ni, Nous a-vons fait un beau

ANSELME *mf*

N-i, ni, tout est fi-ni, Nous a-vons fait un beau

rall:

B ré_ve, De dé_ pit vraiment j'en crève; Aussi c'é_tait trop jo -

G ré_ve, De dé_ pit vraiment j'en crève; Aussi c'é_tait trop jo -

J ré_ve, De dé_ pit vraiment j'en crève; Aussi c'é_tait trop jo -

A ré_ve, De dé_ pit vraiment j'en crève; Aussi c'é_tait trop jo -

rall:

B - li.

G - li.

J - li.

A - li.

a tempo.

N° 19.

COUPLETS DU RIRE.

All^o vivace.

DUBARRY. 

BILLETTE. 

JACQUOT. 

PIANO. 

BILLETTE. 1^{er} COUPLET.



Jte di_rai donc, 



ma bonn' Ma_non' 

Le tas d'his_toi_res Et de de_

B

- boi - res — Tout bis - cor - nu, — Quest ad' ve - nu —

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'boi' followed by a quarter note 'res'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

B

— A ta fa - mil - le Dans c'ête grand' vil - le — Je m'é - ta -

The second system continues the vocal line with 'A ta fa - mil - le' and 'Dans c'ête grand' vil - le'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

B

- lais, — Je n'pa - va - nais, — Ben à mon ai - se, —

The third system continues the vocal line with '- lais,' and 'Je n'pa - va - nais,'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

B

— Dans u - ne chai - se — Quand un ba - ron — De Tri - a -

The fourth system concludes the vocal line with '— Dans u - ne chai - se — Quand un ba - ron — De Tri - a -'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

B
 - non, ———— Vient pal - sen - gueune Et nous em -
dolor.

B
 - mè - ne ———— Mais au - jour - d'hui ———— Tout est fi -
rall poco - a - poco

B
 - ni ———— On en ri - ra ———— Car te voi - là

DUBARRY.

B
 Ah! ah! ah! ah! ———— Ah! ah! ah!

B
 JACQUOT.
 On en ri - ra ————
a tempo.
 On en ri - ra ————
mf

D
ah! Ah! ah! ah! ah!

B
Car te voi - là On

J
Car te voi - là On

D
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B
eu ri - ra

J
en ri - ra 8

D
ah! ah! ah! ah! ah!

B
Car te voi - là

J
Car te voi - là

JACQUOT.

2^e COUPLET.

Je bu_vais drú, J'de_vnais ven_

-tru Quand chose é _tran - ge Le_vent qui

chan - ge Nous jett' sou_dain Sans feu ni

pain Sur cet_te pla_ce Quel - le dis

grá - ce ——— Ou s'la-men - tait ——— Ou fac - eu -

-sait ——— Non dit Bil - let - te ——— Qu'à bon-ne té - te ———

—Point d'a-ban-don ——— Laissez Ma-non ——— Ca l'impor-

-tune, Ell' fait for - tu - ne. ——— Mais au-jour-d'hui, ———

rall ——— *poco*

a poco.

J. Est-ce fi - ni? C'te fortun' la Mon - tre nous

a tempo.

M. la Ah! ah! ah! ah!

D. C'te for - tun' la

G. C'te for - tun' la

a tempo.

leggieramente.

D. ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. Mon - tre nous la

G. Mon - tre nous la

D. ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. C'te for - tun' la

J. C'te for - tun' la

D. ah! ah! ah! ah! ah!

B. Mon - tre nous la

J. Mon - tre nous la

D.

Par-ta-geons donc ——— Pour mon par-don ———

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. This is followed by a half note C5, then a quarter note B4, an eighth note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

D.

Cet-te for-tu-ne Nous est com-mu-ne ——— Et sans re-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. This is followed by a half note C5, then a quarter note B4, an eighth note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

D.

tard ——— Pre-nez vot' part ——— Moi je de-meu-re Mais

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. This is followed by a half note C5, then a quarter note B4, an eighth note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

D.

dans une heu-re Tous ré-u-nis ——— Pour le pa-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. This is followed by a half note C5, then a quarter note B4, an eighth note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

D. *ys* ——— Qu'on soit en rou — te ——— Et ne re —

The first system of music consists of a vocal line (marked 'D.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics: '-ys ——— Qu'on soit en rou — te ——— Et ne re —'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth-note patterns.

D. — dou — te ——— Plus d'ac — ci — dent ——— Car main — te —

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: '— dou — te ——— Plus d'ac — ci — dent ——— Car main — te —'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

D. — nant ——— La Bour — bon — naise Est à son

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: '— nant ——— La Bour — bon — naise Est à son'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

D. *rall:* ai — se ——— La Du — bar — ry ——— *poco* ——— *a* ———

ai — se ——— La Du — bar — ry ——— Le veut ain —

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: 'ai — se ——— La Du — bar — ry ——— *poco* ——— *a* ———' and 'ai — se ——— La Du — bar — ry ——— Le veut ain —'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

D. *poco.* — si ——— Quand on l'au — ra ——— On en ri —

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: '*poco.* — si ——— Quand on l'au — ra ——— On en ri —'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

a tempo.

229

D. *ra* Ah! ah! ah! ah!

B. C'te for - tun'

J. C'te for - tun'

Leggieramente.

D. Ah! ah! ah! ah!

B. *la* A - mis la

J. *la* A - mis la

D. Ah! ah! ah! ah! Quand on l'sau -

B. *v'la* C'te for - tun'

J. *v'la* C'te for - tun'

D. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. la ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! En-fin la

G. la ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! En-fin la

8

D. ah!

B. v'la

G. v'la

tr

ff

N° 20.
CHŒUR DES EXILÉS

All^{to} mouv! de marche.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody of eighth and sixteenth notes. The left-hand staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piano accompaniment. The right-hand staff shows a melodic line with some rests, while the left-hand staff maintains a steady accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is introduced in the second measure.

The third system of the piano accompaniment features a more active right-hand staff with sixteenth-note patterns. The left-hand staff continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

The fourth system shows a complex texture with sixteenth-note runs in both hands. The right-hand staff has a more melodic focus, while the left-hand staff provides a dense harmonic support.

The fifth system concludes the piano accompaniment on this page. It features a final melodic flourish in the right hand and a strong harmonic foundation in the left hand.

pp

Vic - ti - mes de la po - li - ti - que

pp

Vic - ti - mes de la po - li - ti - que

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are marked *pp* and contain the lyrics 'Vic - ti - mes de la po - li - ti - que'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Faut - il d'un air mé - lan - co - li - que De — l'exil pren

Faut - il d'un air mé - lan - co - li - que De — l'exil pren

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines contain the lyrics 'Faut - il d'un air mé - lan - co - li - que De — l'exil pren'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- dre le che - min Tout a qui peut a - voir le len - de - main

- dre le che - min Tout a qui peut a - voir le len - de - main

The third system concludes the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines contain the lyrics '- dre le che - min Tout a qui peut a - voir le len - de - main'. The piano accompaniment continues with the established eighth-note bass line and chords.

p cre - scen - do, poco - a - poco.

Lais_sons donc les sou_cis mo_ro_ses Est_on blessé du

Lais_sons donc les sou_cis mo_ro_ses Est_on blessé du

p cre - scen - do, poco - a - poco.

f pli des ro_ses Qui sait? Nous re_vien_drons un_jour

pli des ro_ses Qui sait? Nous re_vien_drons un_jour

f *sf sec.* *p*

Prend_re no_tre place à la cour à la cour A_vec un pos_te

Prend_re no_tre place à la cour à la cour A_vec un pos_te

ma - gni - fi - que Ce sont jeux de la po - li - ti - que

ma - gni - fi - que Ce sont jeux de la po - li - ti - que

dim:

N^o 20 bis
MUSIQUE DE SCÈNE

Allegretto.

PIANO.

p

The musical score is written for piano in a minor key (three flats) and common time (C). It consists of four systems of music. The first system begins with the tempo marking 'Allegretto.' and the dynamic 'p'. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows the melody and accompaniment. The fourth system ends with a 'dim:' marking.

N° 21.

CHŒUR

Allegro con fuoco.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro con fuoco.

pp *cre* *scen*

do *poco* *a*

poco.

f *cre* *scen - do.*

C'est un vo. leur! A lui mal.

C'est un vo. leur

C'est un vo. leur! A lui mal.

ff

Detailed description: This system contains the first two systems of music. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (piano and bass). The lyrics are: 'C'est un vo. leur! A lui mal.' followed by 'C'est un vo. leur' and then 'C'est un vo. leur! A lui mal.' The piano part includes a fortissimo (*ff*) section with chords.

_heur Qu'il pren. ne gar. de; Voi. ci la

A lui mal. heur! Qu'il pren. ne gar. de; Voi. ci la

_heur Qu'il pren. ne gar. de; Voi. ci la

Detailed description: This system contains the second and third systems of music. The lyrics are: '_heur Qu'il pren. ne gar. de; Voi. ci la', 'A lui mal. heur! Qu'il pren. ne gar. de; Voi. ci la', and '_heur Qu'il pren. ne gar. de; Voi. ci la'. The piano accompaniment continues with chords.

gar. de C'est un vo. leur! A lui mal.

gar. de C'est un vo. leur

gar. de C'est un vo. leur A lui mal

Detailed description: This system contains the fourth and fifth systems of music. The lyrics are: 'gar. de C'est un vo. leur! A lui mal.', 'gar. de C'est un vo. leur', and 'gar. de C'est un vo. leur A lui mal'. The piano accompaniment continues with chords.

heur Qu'il pren - ne gar - de Voi - ci la
 A lui mal - heur! Qu'il pren - ne gar - de Voi - ci la
 - heur Qu'il pren - ne gar - de Voi - ci la

8-----

gar - de Non le des - tin De ce co - quin N'est pas tout
 gar - de Non le des - tin De ce co - quin N'est pas tout
 gar - de Non le des - tin De ce co - quin N'est pas tout

8-----

ro - se, Voi - ci la cho - se C'est un vo - leur C'est un vo -
 ro - se, Voi - ci la cho - se C'est un vo - leur
 ro - se, Voi - ci la cho - se C'est un vo - leur

Qu'il pren_ne gar_de! Voi_ci la

Qu'il pren_ne gar_de! Voi_ci la

G'est un vo_leur! Qu'il pren_ne gar_de! Voi_ci la

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "Qu'il pren_ne gar_de! Voi_ci la" for the first two staves, and "G'est un vo_leur! Qu'il pren_ne gar_de! Voi_ci la" for the third staff.

gar_de Non le des_tin De ce co_

gar_de Non le des_tin De ce co_

gar_de Non le des_tin De ce co_

Detailed description: This system continues the musical score with three vocal staves and two piano staves. The lyrics are: "gar_de Non le des_tin De ce co_" for the first three staves. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

_quin N'est pas tout ro_se, Voi_ci la

_quin N'est pas tout ro_se, Voi_ci la

_quin N'est pas tout ro_se, Voi_ci la

Detailed description: This system concludes the musical score with three vocal staves and two piano staves. The lyrics are: "_quin N'est pas tout ro_se, Voi_ci la" for the first three staves. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

cho - se C'est un vo - leur! A lui mal -

cho - se C'est un vo - leur

cho - se C'est un vo - leur! A lui mal -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'cho - se C'est un vo - leur! A lui mal -' and 'cho - se C'est un vo - leur'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords.

heur C'est un vo leur! C'est un vo - leur

A lui mal - heur C'est un vo - leur! C'est un vo - leur

-heur C'est un vo - leur! C'est un vo - leur

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'heur C'est un vo leur! C'est un vo - leur' and 'A lui mal - heur C'est un vo - leur! C'est un vo - leur'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords.

The third system consists of two staves for piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with some grace notes, and the left hand plays chords. The system concludes with a double bar line.

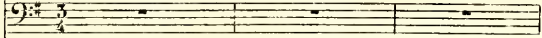
N^o 22.
FINAL.

Andantino.
espressivo.

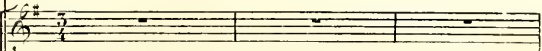
MANON.



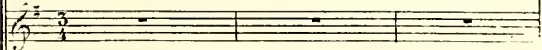
BLAISE.



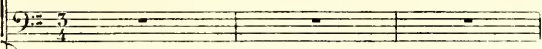
DESSUS.



TENORS.

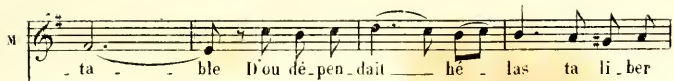


BASSES.



Andantino.

PIANO.



M

-pa - - ble Et je ne l'ai ja.mais é - té ja.mais é -

M

-té - - - - - Oui, j'en at - tes - - te mon cœur - - - - - lui

M

me - - - me Oui, j'en at - tes - - te mon cœur - - - - - lui

M

me - - - me Blaise c'est ta , Ma non qui t'ai - me, Ta Ma -

pressez. *cre - scen - do.*

M. *rall:*
 - non, Oui, ta Ma - non qui t'ai - me, Blai - se, C'est ta Ma - non qui

M. *dim.*
 t'ai - - - - me

B.
 Ah! dis - tu bien la ve - ri -

B.
 - té? Ah! dis - tu bien la vé - ri - té? ——— Blai -

All^o gaiement.

M.
 - se, mon a - mi Blai - se C'est moi, ta Bour - bon - nai - se Que

(riant.)

M ta douleur s'ap-pai-se. Ton cœur me revien-dra Ah! ah! ah!

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

M ah! Crois ma voix qui t'ad-ju-re Blai-se, je te le ju-re, Ma-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a 7/8 time signature. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

(BLAISE parle.) Oh!

M non fi-dèle et pu-re, Ja-mais ne te trom-pa

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a 7/8 time signature. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

cette chanson d'not vil-la-ge c'est Ma-non, c'est bien

The fourth system shows the piano accompaniment for the vocal line. It consists of two staves with a treble and bass clef. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Ma-non, Et j'en crois plus en-co-re mon cœur que sa voix

The fifth system shows the piano accompaniment for the vocal line. It consists of two staves with a treble and bass clef. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

M. *mf*
Crois ma voix qui t'ad - ju - re Blai - se "je te le

B. *mf*
C'est sa voix qui m'ad - ju - re Et - le n'est pas par -

M. *mf*
ju - re, Ma - non fi - de - le et pu - re. Ja - mais ne le trom -

B. *mf*
ju - re, Ma - non fi - de - le et pu - re, Ja - mais ne me trom -

M. *mf*
-pa Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. *mf*
-pa Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

M.
 ah! Ma - non fi - dè - le et pu - - re, Ja - mais ne te trom -

B.
 ah! Ma - non fi - dè - le et pu - - re, Ja - mais ne te trom -

The first system of music features a vocal melody in the upper staff (marked 'M.') and a bass line in the lower staff (marked 'B.'). The lyrics are 'ah! Ma - non fi - dè - le et pu - - re, Ja - mais ne te trom -'. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

M.
 - pa Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B.
 - pa Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

The second system continues the vocal melody with the lyrics '- pa Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

(On parle.)

ff *pp*

The third system is a piano accompaniment section. It begins with a forte (*ff*) dynamic and then transitions to a piano (*pp*) dynamic. The music is in a key with one sharp (F#) and common time (C). The piano part consists of two staves with chords and moving lines.

The fourth system continues the piano accompaniment from the previous system, maintaining the same key signature and dynamic level.

First system of musical notation, measures 1-3. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 2. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, measures 4-6. The treble clef part continues the melodic line with eighth notes and a trill in measure 5. The bass clef part maintains the accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation, measures 7-9. The treble clef part shows a melodic line with eighth notes and a trill in measure 8. The bass clef part continues the accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and a trill in measure 11. The bass clef part provides accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The treble clef part continues the melodic line with eighth notes and a trill in measure 14. The bass clef part maintains the accompaniment with chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and a trill in measure 17. The bass clef part provides accompaniment with chords and eighth notes.

M *mf* A la fè -

B *mf* REP. Je te donne ma main. A la fè -

Allegre.

M te de Saint Germain Bon, bon, bon, La ri-ra-don-dai-ne, A la fè -

B te de Saint Germain Bon, bon, bon, La ri-ra-don-dai-ne, A la fè -

M te de Saint Germain On s'ai-me du soir un ma

B te de Saint Germain On s'ai-me du soir un ma

M *p*
 - tin A la fê - te de Saint Ger - main Bon, bon,
 B *p*
 - tin A la fê - te de Saint Ger - main Bon, bon,
 (Piano accompaniment)

M *f*
 bon, La - ri - ra - don - dai - ne, A la fê - te de Saint Ger -
 B *f*
 bon, La - ri - ra - don - dai - ne, A la fê - te de Saint Ger -
 (Piano accompaniment)

M
 - main on s'ai - me du soir, du soir au ma - tin.
 B
 - main on s'ai - me du soir, du soir au ma - tin.

(Piano accompaniment)
 A la fê -
 A la fê -
 A la fê -

te de Saint Germain Bon, bon, bon, La-ri-ra-don-
 te de Saint Germain Bon, bon, bon, La-ri-ra-don-
 te de Saint Germain Bon, bon, bon, La-ri-ra-don-

-dai-ne, A la fête de Saint Germain On s'ai-
 -dai-ne, A la fête de Saint Germain On s'ai-
 -dai-ne, A la fête de Saint Germain On s'ai-

-me du soir au ma-tin A la fête de Saint Ger
 -me du soir au ma-tin A la fête de Saint Ger-
 -me du soir au ma-tin A la fête de Saint Ger-

This musical score is for a piece in 2/4 time, marked with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of vocal and piano accompaniment. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with treble and bass staves. The lyrics are: 'te de Saint Germain Bon, bon, bon, La-ri-ra-don-' (repeated three times), '-dai-ne, A la fête de Saint Germain On s'ai-' (repeated three times), and '-me du soir au ma-tin A la fête de Saint Ger' (repeated three times). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

main Bon, bon, bon, La - ri - ra - don - dai - ne, A la
 main Bon, bon, bon, La - ri - ra - don - dai - ne, A la
 main Bon, bon, bon, La - ri - ra - don - dai - ne, A la

fê - te de Saint Germain, On s'aime du soir, du soir au ma - tin.
 fê - te de Saint Germain, On s'aime du soir, du soir au ma - tin.
 fê - te de Saint Germain, On s'aime du soir, du soir au ma - tin.

8-----

8-----

sf sec.

10/18/20







